

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Валуйский колледж»

Материалы форума выпускников
ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
посвященного
105-летию педагогического отделения

В двух частях
Часть 2

Белгород
2016

УДК 378.6
ББК 74.5
М 34

*Печатается по решению
научно-методического совета
ОГАПОУ «Валуйский колледж»*

Рецензент

Шатохин И.Т., доктор исторических наук, профессор кафедры
российской истории и документоведения НИУ «БелГУ»

Ответственный редактор

Аверьянова Л.В., директор ОГАПОУ «Валуйский колледж»

Ответственные за выпуск:

Гацуцын В.В., Быкова О.В., Иванова Е.А..

**Материалы форума выпускников ОГАПОУ
М 34 «Валуйский колледж», посвященного 105-летию
педагогического отделения, Валуйки 26 февраля 2016 г.;**
отв. ред. Л.В. Аверьянова : в 2 ч. – Бегород : ООО
«ЭПИЦЕНТР». 2016. – Ч. 2. – 176 с.

В сборнике представлены научно-методические материалы форума выпускников ОГАПОУ «Валуйский колледж», в которых нашли отражение опыт работы, научные исследования участников форума, обучавшихся в разные годы на педагогическом отделении колледжа. Материалы сборника представляют интерес для учителей школ, методистов и студентов.

УДК 378.6
ББК 74.5

Оглавление

Глава 3. Современные педагогические технологии в образовательном процессе

Аркатова И. П., Подерягина Л. В. Использование мультимедиа технологий на уроках русского языка и литературы	6
Баранова Е.Н. Организация групповой работы на уроке в условиях реализации ФГОС НОО	11
Бондаренко О.А. Интерактивные методы обучения на уроках географии как средство успешной социализации учащихся	15
Волкова Е.Н. Особенности применения интернет – технологий в начальной школе	19
Волкова Ю. С. Технология разработки мультимедийных средств обучения и их применение на занятиях в ДХШ как фактор активизации познавательной активности обучающихся	25
Горст И. В. Метод проектов как педагогическая технология	29
Дашкова Н.И Работа с учебником как способ формирования исследовательских умений у младших школьников	33
Дворниченко О. Ю. Реализация метода проектов на внеурочной деятельности по информатике как средство развития творческих способностей учащихся	40
Евдокимова О. А., Стрижакова М. Г. Нетрадиционные методы развития и коррекции речи детей 7-8 лет	44
Жменя Н. В., Токарева И. И., Андриенко И. М. Использование икт на уроках окружающего мира в начальных классах	48
Кузнецова Н.С. Групповая работа на уроках в начальной школе как одно из условий реализации ФГОС	53
Мирошниченко В.П. Актуальные методики и педагогические технологии в преподавании географии при переходе на ФГОС	55
Резниченко С.В. Коммуникативно-деятельностный подход в обучении иностранному языку	63
Сапрыкина С.И. Использование системы малых тематических блоков на уроках биологии	72
Сибирцева Н. В. Применение информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе	79

Синько Н.Г. Из опыта применения математического моделирования в процессе развития логического мышления школьников	84
Стрижакова М.Г., Евдокимова О.А. Сказкотерапия как метод коррекции поведения детей младшего подросткового возраста	88
Фомина О.А. Использование современных образовательных технологий в учебном процессе	93
Харитоновна О.А. Использование обучающих самостоятельных работ на уроках математики как фактор активизации познавательной деятельности учащихся	99

Глава 4. Молодежный научный форум «От студенческого творчества к научным исследованиям»

Белецкая А. Профессиональные факторы риска в работе медицинских работников	104
Болотина М. Компетентностный подход в обучении на уроках музыки	113
Братищева Т. Пути формирования и развития интереса к урокам музыки у школьников подросткового возраста	117
Волков С. Эффективность использования информационно-коммуникативных технологий студентами во время прохождения производственной практики в ДООУ	124
Келасова Ю., Уласевич А. Основные аспекты организации и психологической подготовки хорового коллектива к концертной деятельности	129
Мовсисян Е., Черноусова М. Организация проекта «Экология г. Валуйки» на информационно-образовательном портале «Сетевой класс Белогорья»	133
Обухова В. Творчество как форма организации досуга	137
Пащенко П. Проблема сохранения редких и эндемичных видов растений Валуйского района белгородской области	143
Пушкарская Д. Применение интерактивной доски smart board в образовательном процессе	146
Саргсян О. Музыкальное воспитание в нравственном становлении и духовном развитии личности	151

Ситникова А. Личностно-ориентированное обучение как средство развития личности младшего школьника	155
Сухомлинова В. Детский оздоровительный лагерь – важный фактор формирования личности ребенка	161
Чердниченко В. Формирование норм речевого этикета – одно из направлений работы по формированию коммуникативной компетенции	165
Шматова В. Русская народная вышивка – связь времен и поколений	171

Глава 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*И. П. Аркатова.,
учитель русского языка и литературы,
Л. В. Подерягина,
учитель русского языка и литературы,
директор МОУ «Шелаевская СОШ»
Валуйского района Белгородской области*

Современный мир невозможно представить без новейших технологий. Не обошли стороной эти изменения и сферу образования. В Российской школе внедрен Федеральный государственный стандарт и новый Закон об образовании, в основе которых лежит системно-деятельностный подход, согласно которому обучающиеся в результате изучения всех без исключения предметов получают развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии [1. с.21].

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся согласно новому стандарту развивает следующие умения:

- обращение с устройствами ИКТ
- фиксация изображений и звуков
- создание письменных сообщений
- создание музыкальных и звуковых сообщений
- создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- коммуникация и социальное взаимодействие
- поиск и организация хранения информации
- анализ информации, математическая обработка данных в исследовании
- моделирование, проектирование и управление.

Новые информационные технологии в наше время обеспечивают качество образования. От школьников требуется активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Работая в МОУ «Шелаевская СОШ Валуйского района Белгородской области» учителем русского языка и литературы, со стажем более двадцати лет, мы заметили, что применение мультимедийного оборудования, информационных технологий позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития учащегося, а так же открывает новые возможности образования. Использование мультимедийных средств на своих уроках позволяет повысить эффективность учебного процесса и качества обучения детей, помогая нам привнести эффект дополнительной наглядности в занятия, что способствует более глубокому усвоению учащимися материала.

По данным ученых более 60% информации поступает к нам через зрение и слух. Зрение и слух самые мощные и эффективные каналы передачи и приема информации. Чем разнообразнее будет представление информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения [2. с.128].

Развитие способностей ученика зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал.

Уроки русского языка и литературы должны быть яркими, эффектными, эмоциональными, а главное – продуктивными. Только тогда знания, переданные учащимся, надолго запомнятся, станут прочной основой того фундамента, на который будет опираться все его дальнейшее образование. Поиск эффективных методик привел меня к новым компьютерным технологиям. Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования.

Использование мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе изучения темы по русскому языку и литературе и на любом этапе урока. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Учеников привлекает новизна проведения таких моментов на уроке, вызывает интерес. Подобные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по предмету;
- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к учению в целом и к определённому предмету в частности;
- оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Использование мультимедийного проектора, демонстрация или фронтальная работа с классом на моих уроках дают наглядное представление, но более полное раскрытие возможностей мультимедийных технологий на уроке, достигается не только фронтальной работой, а в индивидуальной работе каждого учащегося с интерактивным продуктом, поэтому эта работа должна быть тщательно спланирована учителем.

Мультимедийные программные средства несут в себе широкие возможности. Это понимание должно перерасти в заинтересованность не только обучающихся, но и учителя, что позволит ему по-новому взглянуть на методику построения уроков [4, с. 54].

При использовании на уроке мультимедийных технологий структура урока принципиально не изменяется. В нем, по-прежнему, сохраняются все основные этапы, изменятся, возможно, только их временные характеристики. Необходимо отметить, что этап мотивации в данном случае увеличивается и несет познавательную нагрузку. Это необходимое условие успешности обучения, так как без интереса к пополнению недостающих знаний, без воображения и эмоций немислима творческая деятельность ученика.

Повышение качества знаний учащихся в процессе изучения русского языка и литературы – является одной из актуальных задач, стоящих перед преподавателем филологом в современной школе. Использование мультимедиа на практических занятиях превращает их в творческий процесс, позволяет осуществить принципы развивающего обучения, позволяет формировать и развивать познавательную мотивацию школьников к получению новых знаний, помогает создавать условия успешности каждого ученика на уроке, значительно улучшает четкость в организации работы класса или группы учащихся. Качество знаний при этом заметно возрастает.

Для нас и наших учеников основа урока – это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видео фильмами. Поиск материалов к уроку проводится нами заранее. Все подобранные материалы объединяются, чаще всего при помощи программы PowerPoint, в общую презентацию. В ходе урока такая презентация может быть продемонстрирована как с помощью мультимедийного проектора, так и на отдельных компьютерах.

В своей практике мы используем созданные специально для конкретных уроков русского языка и литературы мультимедийные конспекты-презентации, содержащие краткий текст, основные формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты. При использовании мультимедиа-презентаций в процессе объяснения новой темы достаточно линейной последовательности кадров, в которой могут быть показаны самые выигрышные моменты темы. На экране могут также появляться определения, схемы, которые учащиеся списывают в тетрадь (при наличии технических возможностей краткий конспект содержания презентации может быть распечатан для каждого учащегося), тогда как учитель, не тратя время на повторение, успевает рассказать больше. Для построения контрольно- тренировочных программ по русскому языку и литературе, прежде всего, необходимо решить вопрос о том, какие программные темы целесообразно отобрать для изучения с помощью компьютера.

Предпочтение отдается обобщающим темам, которые объединяют несколько «родственных» правил, то есть правил,

имеющих один и тот же опознавательный или дифференцирующий признак орфограммы. С уверенностью можно сказать, что обобщающие темы помогают систематизировать знания. Не менее важное условие – включение теоретических сведений. Объем и характер теоретических сведений должны быть такими, чтобы обеспечить объяснение каждой возможной ошибки.

Сильным ученикам мы предлагаем дополнительную информацию, отсутствующую в школьном учебнике, например фрагменты из научно-популярных книг о русском языке, для того, чтобы вызвать интерес к предмету и полнее реализовать возможности компьютера. При этом желательно отобрать занимательные, яркие, конкретные факты, развивающие языковую догадку и чутье.

Конечно, важно учитывать требования, которые предъявляются к организации компьютерных уроков.

Во-первых, до занятия в компьютерном классе необходима предварительная работа с учащимися с использованием традиционных средств: желательно повторить тот грамматический материал, который потребуется школьникам при работе с компьютером.

Во-вторых, учитель должен быть готов к проведению устного инструктажа, особенно если учащиеся не имеют опыта работы на компьютере. Устный инструктаж направлен на предупреждение вопросов, которые могут возникнуть в процессе работы за компьютером, поэтому необходимо заранее пояснить способы введения ответов, напомнить те обозначения, которые используются в программе. Вступительное слово должно быть четким и немногословным.

В-третьих, педагог должен помнить, что компьютер – лишь одно из средств обучения и работу на компьютере целесообразно сочетать с традиционными средствами обучения: чтением и обсуждением текстов учебника, письменными работами, учебным диалогом и др.

В-четвертых, учитель внимательно наблюдает за работой учащихся, оказывает им необходимую помощь при техническом сбое компьютера или неумении пользоваться им. Чтобы полнее реализовать возможности компьютерных программ адаптивного

типа на уроках, необходимо соблюдение требований к тематике, отбору материала, характеру и объему теоретических сведений, формулировке заданий и организации работы в компьютерном классе [4, с. 112].

Таким образом, применение новых информационных технологий на уроках русского языка и литературы дает возможность творчески работающему филологу расширить спектр способов предъявления учебной информации, что позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом и это сегодня социально значимо и актуально.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013) Закон РФ «Об образовании».
2. Моисеева, М.В. Современное состояние и перспективы развития мультимедиа в образовании / Моисеева М.В. // Школьные технологии. – 2009. – № 4. – С. 128.
3. Примерные программы по учебным предметам. Часть 1. Часть 2. – М.: Просвещение. 2012.
4. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. //Москва, НИИ школьных технологий. – 2011. – С. 54-112.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

*Е.Н. Баранова,
старшая вожатая
МОУ «Викторопольская СОШ»*

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения определяет портрет выпускника начальной школы: любознательный, активно познающий мир, умеющий слушать и слышать своего партнёра, доброжелательный, уважительный к окружающим, к иной точке зрения, умеющий учиться, способный к самоорганизации, готовый самостоятельно действовать и отвечать перед семьёй и школой.

В этих условиях каждый учитель должен обучить детей умению спорить, задавать вопросы, отстаивать своё мнение, быть инициативным в получении новых знаний. Умение учиться – это, по мнению профессора Г.А. Цукерман, новообразование, которое в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества [8].

Групповая работа на уроке – это любимая учениками форма работы. Почему? Мы думаем, что групповая работа – это способ совместного решения проблем, это путешествие, во время которого каждый находит себя. «Собраться вместе – это начало. Держаться вместе – это прогресс, работать вместе – это успех», писал Генри Форд.

Когда мы говорим о целях организации совместной учебной работы, мы имеем в виду возможность дать каждому ученику:

- эмоциональную поддержку;
- возможность утвердиться в себе;
- опыт выполнения тех рефлексивных учительских функций, которые составляют основу умения учиться: цель – планирование – рефлексия.

Учитель при этом получает возможность сочетать на уроке обучение и воспитание, строить человеческие и деловые отношения с детьми.

Итак, необходимость данной работы диктуется, во-первых, целями и задачами введения ФГОС второго поколения, во-вторых, потребностями воспитания саморегулирующейся личности на основе психологии взаимоотношений при положительном психологическом микроклимате, что более всего возможно в групповой работе.

На первом этапе необходимо учить детей сотрудничать друг с другом при выполнении учебных заданий. Сначала такое обучение происходит во фронтальной работе учащихся. Здесь можно использовать следующие приёмы, выделенные Г.А. Цукерман, которая пишет, что

- в случае затруднения при ответе ученик сам вызывает себе помощников;
- для оценки своего ответа ученик сам назначает себе «учителя»;

- вводятся приёмы несловесного общения: значки «+» – согласен, «_» – не согласен, «?» – не понял, используются жесты, кивки и наклоны головы;

- организуются игры, развивающие умение слушать другого человека [7].

Эти приёмы усваиваются детьми во время учебных дискуссий-споров, направленных на решение задач обучения. После такой работы учитель вместе с детьми анализирует: как прошло обсуждение, что помогло в достижении результата, а что мешало. Постепенно формулируются правила, к которым учащиеся обращаются каждый раз во время дискуссии. Усвоив приёмы и правила совместной работы, дети используют их при общении в составе малой группы. Чтобы дети понимали пользу учебного сотрудничества, необходимо развивать у них положительное отношение к совместной деятельности на уроке. Это является целью второго этапа введения групповой работы.

На втором этапе можно использовать приёмы, наглядно показывающие важность сотрудничества людей для достижения ими положительного результата. Большую помощь здесь могут оказать родители обучающихся. Они расскажут о том, как пришли к нестандартному решению задания на своём производстве благодаря совместным усилиям группы людей.

После того как проведена подготовка детей к совместной деятельности, следует переходить к систематической организации групповой работы на уроках. Здесь также необходима последовательность, в основе которой лежит усложнение деятельности учащихся в группах. Это усложнение осуществляется по нескольким направлениям:

- усложнение видов групповой работы;
- повышение степени самостоятельности учащихся;
- усложнение содержания учебного материала, прорабатываемого в группах.

Вначале организуется парная работа как самая простая, затем включаются задания, единые для всех групп, и, наконец, дифференцированные задания для каждой группы.

Каков алгоритм применения групповой работы на уроке?

- Установить правила и обучить им.

- Назначить каждому свою роль. Дети должны знать не только конкретную задачу, но и цель урока.

- Распределить задания и указать каждому время его выполнения.

- Дать классу ответный комментарий, так как дети хотят знать, как они работали.

Очень важным моментом в организации групповой работы является подбор обучающихся в группы. Мы заметили, что наиболее производительно работают группы, сформированные из учеников с высокими учебными возможностями, так как они владеют навыками самостоятельной работы. Положительных результатов могут добиться группы, которые состоят из средних учеников, имеющих равные учебные способности. Эти учащиеся при правильно организованной совместной работе более успешно, чем при работе в одиночку, усваивают материал. Контактируя между собой, они дополняют друг друга. Если кто-то не разобрался в материале, могут прийти на помощь. Располагая равными учебными возможностями, учащиеся продвигаются одним темпом. Это их сближает.

Положительный эффект в обучении учащихся достигается в гетерогенных группах. Обладая разными учебными возможностями, ученики дополняют друг друга. Возможен такой подбор членов групп: организатора (капитана, руководителя) каждой группы назначает сам учитель из числа наиболее способных учащихся. Далее называются 4-5 человек примерно одинакового уровня знаний (в зависимости от количества учащихся в группе). Каждый организатор выбирает одного ученика к себе в группу, потом эти двое решают, кого пригласить к себе в группу из участников, названных учителем, каждый раз выбирая по одному ученику. Таким образом, равномерно распределяются между собой сильные и слабые ученики, и группы получают равносильные [4, 14].

Для того, чтобы группы срабатывались, нужны минимум 5-6 занятий. Потом группы можно переформировать.

Мы сделали выводы, что с использованием группового обучения учебная деятельность учащихся приобретает неоспоримые плюсы: психологический комфорт в общении;

воспитательное значение; возможность решить любую ситуацию самостоятельно либо при обращении к окружающим; возможность добывать знания самостоятельно.

Список литературы

1. «Активные методы обучения» [Электронный курс] Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет». – Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru>
2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] // В.В. Давыдов. - М., 1986 г.
3. Ксензова, Г.Ю. “Перспективные школьные технологии [Текст] // Г.Ю. Ксензова. – М., Педагогическое общество России, 2000 г.
4. Королькова, Л.В. Групповые формы взаимодействия младших школьников [Текст] // Л.В. Королькова, Н.Б.Лебедева // Начальная школа. – 2007. – № 2. – С.13 – 15.
5. Савин, Н.В. Педагогика [Текст] // Н.В. Савин. – Москва, Просвещение, 1978г.
6. Цукерман, Г.А. Введение в школьную жизнь: учебное пособие [Текст] // Г.А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 1996 г.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*О.А. Бондаренко,
учитель географии
МБОУ «Ютановская СОШ»*

Обеспечение необходимого уровня усвоения систематизированных знаний по географии через развитие социальной компетентности, формирование способностей к самообразованию, потребности и умений в самосовершенствовании одна из целей педагогической деятельности.

В связи с этим важно обеспечить качество усвоения знаний по географии, содействовать развитию социальной компетентности, организовать деятельность учащихся, направленную на самореализацию их личности.

На наш взгляд, интерактивное обучение решает одновременно три задачи: конкретно-познавательную задачу, которая связана с непосредственной учебной ситуацией; коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы; социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе. Решение этих задач на учебном занятии с использованием методов интерактивного обучения проходит шесть этапов:

подготовительный этап;

I этап – постановка проблемной ситуации;

II этап – формирование учебных групп;

III этап – организация учебной деятельности учащихся в группе;

IV этап – презентация групповых решений;

V этап – рефлексия прошедшего занятия.

На подготовительном этапе выявляется субъектный опыт учащегося, поскольку ученик любого возраста уже имеет свой жизненный опыт, знания, интересы, направленность. Далеко не все понятия, организованные по всем правилам научной и педагогической логики, усваиваются учениками, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Учащийся в этой ситуации перестраивает прежние представления, продуцирует новые знания, выходя за границы личностного опыта, наделяет их личностным смыслом.

На I этапе основными методами являются проблемные методы, а основная задача учителя – вовлечь учащихся в разрешение проблемных ситуаций. Проблемные ситуации в учебной деятельности позволяют выявить наличие или отсутствие определенного знания по тому или иному вопросу. Ученики понимают и принимают учебную задачу, но в то же время арсенала имеющихся у них средств недостаточно для ее решения. Выделение проблемы уже указывает на то, что субъект имеет определенный запас знаний, необходимый для приобретения новых знаний. Проблема, определяется как знание о незнании. Так, например, при работе по теме урока «Распределение тепла»

учащиеся устанавливают, что температура воздуха с высотой понижается, о чём свидетельствуют заснеженные вершины гор. Противоречие, поставленное на занятии, заключалось в том, что чем дальше от поверхности, тем ближе к солнцу и значит должно быть теплее. Поставив проблемную ситуацию, учитель переходит ко II этапу – формированию учебных групп с тем, чтобы разрешить поставленное противоречие. Организованное распределение происходит под управлением учителя с учетом психологических особенностей учащихся и дидактических целей урока.

На III этапе – организации учебной деятельности учащихся в группе происходит усвоение учебной задачи, стоящей перед группой; процесс поиска (обсуждения) лучшего решения; суммирование мнений и подведение итогов групповой работы; презентацию группового решения поставленной задачи в рамках, определенных педагогом. Параллельно с работой над непосредственным учебным заданием продолжается формирование благоприятной коммуникативной среды: выработка правил кооперации, сотрудничества, которые способствуют, а не мешают поиску общего решения: в совместной работе нет «актеров» и «зрителей», все – участники; каждый член микрогруппы заслуживает того, чтобы его выслушали, не перебивая; следует говорить так, чтобы тебя понимали; высказываться непосредственно по теме, избегая лишней информации.

Организация следующего IV этапа – презентация группового решения – зависит от задуманного построения всего занятия. Презентация решений может проходить в одной из форм: устное сообщение; представление структурно-логических схем; заполнение таблиц. Этап презентации групповых решений сменяется исключительным по своей значимости V этапом, который можно определить как отличительную особенность интерактивного обучения, рефлексией прошедшего занятия.

Педагогу стоит заранее подобрать вопросы, помогающие школьникам понять и адекватным образом выразить отношение к происходящему. Например: Легко ли работать в группе? Кто ощущал себя некомфортно и почему? Всегда ли прав тот, кто берет

на себя руководящую роль в группе? Какие чувства испытывает спикер, представляющий мнение группы, но не твердо уверенный в правильности решения? К какому результату приводит позиция тех, кто предпочитает отмалчиваться? Что испытывает человек, которому не дают высказаться? Что помогает и что мешает общей работе? Какова должна быть помощь учителя? Что нового приобретаешь в совместной работе? Как можно улучшить работу группы?

Эффективность рефлексивного этапа зависит также от готовности учащихся к самоанализу. Важно, чтобы рефлексия присутствовала на каждом занятии, чтобы в нее на первых порах включались все без исключения учащиеся (позже можно остановиться на заслушивании реплик нескольких человек). С первого же занятия необходимо принять правило «трех «нельзя»: нельзя говорить о том, что уже было сказано; нельзя отказываться от сообщения своего мнения группе (под каким бы то ни было предлогом); нельзя прятать за высказыванием свое дурное настроение.

Завершает этап рефлексии всегда учитель, и он, кроме конструктивной критики, должен не скупиться на позитивные оценки. Можно использовать словарь добрых слов и выражений, в котором содержатся не только «Молодец» и «Умница», но и «Рада всех вас видеть!», «Вы меня приятно удивили», «Благодарю за занятие».

Работа по данной технологии предъявляет особые требования к учителю. Учитель должен уметь находить проблемную формулировку темы урока, занятия. Тогда традиционная тема «Рельеф Африки» может стать предметом живого диалога:

– Вы знаете, что платформы, как правило, в рельефе выражены равнинами, а складчатые пояса – горами. По физической карте Африки определите географическое положение Восточной Африки. Какие формы характерны для неё? По карте «Строение земной коры» определите, какой структурный элемент коры лежит в основании Восточной Африки. Какое противоречие вы выявили? Как вы могли бы его разрешить, используя основные положения теории литосферных плит?

Учителю необходимо уметь ставить перед учащимися вопросы, которые, в отличие от наводящих («Почему для Восточной Африки характерны плоскогорья?»), способствуют поиску и совместной работе («Какие процессы формируют современный рельеф Восточной Африки?»); быть готовым к детальному анализу и самоанализу занятия и не жалеть времени на «педагогические заметки». Такие краткие записи помогают проследить, что, как и почему происходило на занятии; где взаимодействие «зависало», с чем это было связано, как этого избежать в дальнейшем.

Таким образом, учебное взаимодействие, построенное на основе использования методов интерактивного обучения, способствует развитию навыков совместной работы, что обеспечивает развитие коммуникативной компетентности, успешной социализации учащихся.

Список литературы

1. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы [Текст] / О.Б. Воронкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Галеева, Н.Л., Сто приемов для учебного успеха ученика на уроках географии – методическое пособие для учителя [Текст] / Н.Л. Галеева, Н.Л. Мельничук. – М., 2006.
3. Стрельникова, Т.Д. Использование отдельных видов интерактивных технологий на уроках географии [Текст] / Т.Д. Стрельникова //География в школе, 2009. – №10. – с. 37-44

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Е.Н. Волкова,
учитель начальных классов МОУ «Казинская СОШ»
Валуйского района Белгородской области*

Стремительное развитие информационной культуры привело к тому, что современный человек начинает освоение компьютера с

самого раннего детства. Поэтому использование информационных технологий в образовательном процессе, в том числе и в начальной школе, на сегодняшний день является объективным и естественным процессом, а актуальность данной проблемы не вызывает сомнения.

Интернет-технологии – это автоматизированная среда получения, обработки, хранения, передачи и использования знаний в виде информации, реализуемая в глобальной сети Интернет.

Согласно ФГОС, информационные технологии рассматриваются как базовая педагогическая технология, и они должны пронизывать весь образовательный процесс. В этих условиях современный учитель обязан уметь работать с общепользовательскими инструментами: текстовым редактором, редактором презентаций и т.д., пользоваться ресурсами глобальной сети Интернет.

Интернет-технологии, в частности, сетевые образовательные ресурсы, как компонент информационных технологий с каждым годом приобретают все большую актуальность в образовательном процессе. Сегодня практически каждый педагог начального образования понимает важность внедрения Интернет-технологий в педагогический процесс, видит все преимущества их использования: повышение мотивации учения, скорости усвоения знаний, качества обучения, активности учащихся.

Применение Интернет-технологий в начальной школе имеет ряд характерных особенностей по сравнению со средним и старшим звеном. Эти особенности обусловлены возрастными психофизиологическими возможностями детей, а также социальными условиями их развития.

Наблюдения показывают, что большинство детей 6-7 лет уже имеют начальные практические навыки «общения» с компьютером. Однако дети данного возраста воспринимают компьютер как средство развлечения, а не источник информации. Также первоклассники в своем большинстве еще не умеют достаточно бегло читать, не имеют навыков Интернет-навигации. В связи с этим, казалось бы, применение Интернет-технологий в начальной школе следует начинать как минимум со второго года

обучения. Но на практике возможно и более раннее внедрение данных технологий в образовательный процесс.

Опыт формирования компьютерной грамотности учащихся начальной школы убеждает в целесообразности применения ресурсов глобальной сети Интернет со второго полугодия 1 класса, когда все дети уже владеют техникой чтения. На данном этапе применение Интернет-технологий ограничивается, в основном, внеурочной деятельностью.

Знакомство с Интернетом начинается с внеурочного мероприятия «Интернет-джунгли», целью которого является разъяснение детям безграничных возможностей глобальной сети и всевозможных опасностей, которые их подстерегают. Мероприятие проводится в виде «виртуального путешествия по просторам Интернет-джунглей», в ходе которого дети учатся ориентироваться в потоке информации, отличать полезную информацию от спама. Закрепить на практике полученные знания по Интернет-безопасности детям помогает интерактивная игра «Прогулка через дикий лес Интернета», созданная в рамках программы Совета Европы «Сроим Европу для детей и вместе с детьми».

После инструктажа по Интернет-безопасности наступает этап применения ресурсов Интернет в образовательном процессе. Следует помнить, что сетевые ресурсы, используемые на начальном этапе обучения, должны быть адаптированы для детей семилетнего возраста: графическая информация должна преобладать над текстовой, навигация должна быть максимально упрощена, приветствуется использование анимации, аудио- и видеоматериалов.

В 1 классе применение Интернет-технологий сводится к использованию развивающих флеш-игр, онлайн-раскрасок, прохождению интерактивных тестов, просмотру видеороликов, прослушиванию аудиофайлов. В процессе работы с Интернет-ресурсами дети не только выполняют учебные задачи, но и развивают технические навыки работы с компьютером, учатся ориентироваться в глобальной сети. Пользование Интернетом проходит под руководством педагога или родителей.

Последующий период обучения открывает новые возможности применения Интернет-технологий в начальной школе. Продолжая использовать вышеперечисленные ресурсы Интернета, нужно постепенно усложнять задачи, применять технологии интерактивного сетевого обучения. В результате у детей должно сформироваться представление об Интернете, как источнике информации.

Практика обучения применения Интернет-ресурсов показала эффективность данной технологии при обучении учащихся основам проектной и исследовательской деятельности.

Следует отметить, что применение Интернет-технологий в начальной школе должно выполнять определенную образовательную функцию, помогать ребёнку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, и главное – не подорвать здоровье. Поэтому Интернет-ресурсы должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа в Интернете должна быть чётко продумана и дозирована, применение компьютерных технологий на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования информационно-компьютерных технологий.

Применение Интернет-ресурсов в образовательном процессе требует от педагога минимальных знаний в области компьютерной техники. Разработка авторских сетевых образовательных ресурсов – более высокая ступень использования информационных технологий, требующая определенной технической и методической подготовки.

Сайт интерактивного обучения – это сетевой образовательный ресурс, предоставляющий учащимся возможность осваивать теоретический материал, проверять свои знания и применять их на практике как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Разработка сайта интерактивного обучения состоит из двух этапов:

1) методический (подбор теоретической информации, разработка тестов, тренингов и т.п.);

2) технический (разработка структуры сайта, создание web-страниц, загрузка на сервер).

Следует отметить, что заниматься разработкой сайта необходимо только в том случае, если имеется богатый методический материал, результативность применения которого доказана на практике. Работа автора данной статьи по теме «Проектно-исследовательская деятельность младших школьников» завершилась достаточно высоким результатом: ученики неоднократно становились призерами региональных и всероссийских конкурсов проектно-исследовательских работ «Я – исследователь», «Первые шаги в науке». Накопленный методический материал решено было обобщить в виде сайта дистанционного обучения для юных исследователей «Познаем мир вместе» (<http://poznaimir.mou.su>), поддержкой которого является полевая тетрадь юного исследователя.

Было разработано четыре программы работы с сайтом: «Начинающий исследователь», «Опытный исследователь», «Педагог» и «Родитель».

Программа «Начинающий исследователь» адаптирована для детей 7-11 лет, она содержит курс интерактивного обучения, состоящий из 20 этапов. Проходя обучение, ребенок ведет полевую тетрадь и проводит свое первое исследование. В процессе освоения теоретической информации и прохождения тренингов дети знакомятся с понятием «исследование», учатся правильно формулировать тему исследования, ставить цель, определять задачи, составлять план исследования, обосновывать актуальность проблемы, формулировать собственные знания, работать с книгами, правильно оформлять ссылки на письменные источники, проводить письменный, устный и интерактивный опрос, безопасно работать в сети Интернет, применять методы наблюдения и эксперимента, оформлять графические материалы, подводить итоги исследования и делать выводы. Завершает интерактивное обучение экзамен.

Раздел «Опытный исследователь» поможет ребенку в оформлении текста исследовательской работы, разработке презентации, подготовке к защите. Также здесь можно найти

полезные ссылки и исследовательские работы детей, скачать полевую тетрадь.

Раздел для педагогов содержит методическое руководство по работе с сайтом, ссылку на полевую тетрадь юного исследователя, полезные методические материалы для проведения исследований, исследовательские работы школьников, полезные сайты.

В разделе для родителей можно найти советы по развитию творческого мышления детей, полезные ссылки, советы по проведению исследовательских работ.

В настоящее время ведется апробация сайта, но промежуточные результаты уже позволяют говорить об эффективности применения данной технологии: количество учащихся, вовлеченных в исследовательскую деятельность, увеличилось вдвое, отмечено повышение интереса к исследовательской деятельности на 70%. Также зафиксированы высокие результаты участия обучающихся в конкурсах исследовательских работ (2012-2014 гг.): на муниципальном уровне отмечены восемь победителей, три призера; три победителя и четыре призёра награждены на региональном уровне; на всероссийском уровне победил один обучающийся и четверо стали обладателями степени лауреата.

Можно сделать вывод, что использование материалов сайта интерактивного обучения способствует реализации доступности и последовательности исследовательского обучения младших школьников, дает возможность ребенку осваивать методы и приемы исследовательской деятельности в индивидуальном темпе, под наблюдением учителя или дистанционно.

Применение Интернет-технологий в начальной школе позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность учителю расширить спектр способов представления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, является социально значимым и актуальным.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Ю. С. Волкова,
преподаватель МБУ ДО
«ВДХШ им. Григорова В.Д.»*

Преподавание изобразительного искусства основано на многолетних традициях, кардинальное изменение которых вряд ли можно считать целесообразным. Однако современная художественная школа с ее проблемами заставляет думать о том, как сделать процесс обучения более результативным, как учить так, чтобы ребенок проявлял познавательную активность. Доказано, что познавательная активность обучающихся во многом зависит от выбранных педагогом методов и средств обучения.

В настоящее время все более широко используются мультимедийные средства обучения. «Мультимедиа» – это совокупность технологий, позволяющих компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать такие типы данных, как текст, графика, анимация, видео, звук, речь. Мультимедийные средства обучения – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих педагогу организовывать учебный процесс с помощью компьютерных технологий, используя самые разные, естественные для учащихся среды: текст, звук, графику, анимацию, видео [1].

Мультимедийные средства обучения позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких образов, наполненных богатой информацией. Это позволяет задействовать различные каналы восприятия, а, следовательно, заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей [2]. Такое понимание значимости мультимедиа в процессе обучения и воспитания оправдывает их применение и показывает значимость их введения в процесс интеллектуальной деятельности.

Таким образом, применение на занятиях в ДХШ новых непривычных приёмов объяснения и закрепления – мультимедийных средств обучения – является одним из определяющих факторов развития познавательной активности обучающихся, повышения непроизвольного внимания детей, развития произвольного.

Мультимедийные средства обучения могут применяться преподавателем как отдельные единицы, либо быть объединены в определенную систему – электронный образовательный ресурс (ЭОР).

Несмотря на все преимущества ЭОР, методика применения данных средств обучения в условиях детской художественной школы еще не достаточно разработана. Многие педагоги испытывают определенные трудности в применении мультимедиа, связанные с недостаточным уровнем владения компьютерными технологиями. Однако гораздо более серьезной проблемой является то, что в настоящее время достаточно сложно найти электронные учебные издания, адаптированные для детской художественной школы.

В связи с этим, считаю целесообразным разработку преподавателями ДХШ собственных мультимедийных средств обучения и создание авторских электронных образовательных ресурсов.

На занятиях в ДХШ возможно применение следующих **типов** учебных ЭОР:

- мультимедийная презентация;
- электронный словарь (справочник);
- электронное учебное пособие;
- электронная обучающая система;
- интерактивный тест;
- компьютерная учебная игра.

Разработка мультимедийных средств обучения требует от преподавателя не только глубоких профессиональных знаний, но и определенных навыков работы в специальных компьютерных программах:

- Microsoft Office PowerPoint – программа для создания мультимедийных презентаций;

- Adobe Photoshop – растровый графический редактор;
- CorelDRAW – векторный графический редактор;
- Macromedia Flash (Adobe Flash) – программа для создания анимационных роликов и презентаций;
- Pinnacle Studio (Windows Movie Maker и т.п.) – видеоредактор;
- Autodesk 3ds Max – программа для создания трехмерной графики и анимации.
- AutoPlay Media Studio – программа для создания мультимедийных приложений.

Опыт педагогической деятельности в ДХШ показал возможности широкого применения мультимедийных средств обучения. Разработка и использование мультимедийной презентации на занятиях по скульптуре и декоративно-прикладному искусству значительно упрощает и облегчает работу педагога и повышает результативность обучения. К примеру, это может быть алгоритм выполнения работы по образцу (глиняная игрушка, роспись, аппликация и т.п.). Также некоторые ключевые моменты других дисциплин (например, цветоведение в живописи, линейная перспектива в рисунке, композиционные схемы в композиции), которые преподавателю приходится объяснять обучающимся неоднократно, целесообразно оформить в виде анимационных и видеороликов, видеозаписей мастер-классов.

За несколько лет работы в детской художественной школе в результате систематического применения средств мультимедиа накопилось большое количество графических изображений, анимационных и видеороликов, которые были упорядочены, объединены и представлены в форме мультимедийных учебных пособий «Учебный рисунок», «Основы живописи», «Законы композиции», «Развитие колористического видения у учащихся ДХШ».

В процессе работы над мультимедийными приложениями происходит апробация их на занятиях в ДХШ, после чего вносятся необходимые коррективы.

Опыт работы над созданием электронных образовательных ресурсов показал, что успешность обеспечивается соблюдением определенных **правил**:

1. Мультимедийный продукт не должен полностью заменять объяснения преподавателя. Ведущая роль в организации учебного процесса должна принадлежать педагогу.

2. Текстовая информация предоставляется в виде тезисов, текст не должен полностью дублировать объяснение и комментарии преподавателя. Соотношение текст / графика – примерно 1:1, если иное не предусмотрено замыслом педагога. Текст должен быть читабельным. Предпочтительно использование «рубленых» шрифтов. Важную информацию можно выделять цветом и размером шрифта.

3. Эффекты анимации для текста и графики должны быть оправданы. Не стоит перегружать зрение и мозг учащихся лишней информацией.

4. Все части ресурса, должны быть выполнены в едином стиле, в лаконичной цветовой гамме (не более 3-4 цветов), с простой и удобной навигацией.

Необходимо отметить, что применение мультимедийных средств обучения действительно повышает результативность обучения за счет активизации познавательного интереса обучающихся, и такой сложный материал, как, к примеру, перспективное построение куба, учащиеся первого класса детской художественной школы осваивают без затруднений. Хочется надеяться, что разработанные автором данной статьи мультимедийные учебные пособия будут полезны и коллегам.

Бесспорно, компьютерные технологии никогда не заменят живого общения преподавателя и ребенка, электронные пособия полностью не вытеснят объяснения педагога. Однако в условиях модернизации образования и стремительного развития информационных технологий применение инновационных средств и методов обеспечат более высокий уровень результативности деятельности преподавателя художественной школы.

Список литературы

1. Гейн А.Г. Основы информатики и вычислительной техники / А.Г. Гейн. – М.: Просвещение, 2003. – 254 с.

2. Мультимедийные технологии как средство обучения [Интернет – ресурс]. – Режим доступа: /<http://www.virtualacademy.ru/> (дата обращения: 8.01.16).

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*И. В. Горст,
учитель начальных классов
МОУ «Викторопольская СОШ»*

*«Единственный путь, ведущий к
знаниям, – это деятельность»*

Бернард Шоу

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования впервые фиксирует в правовых нормах те элементы новой школы, которые за много лет убедительно доказали свою практическую целесообразность. Инициативность и самостоятельность участников образовательного процесса становятся основным ценностно-целевым ориентиром стандарта. ФГОС задает следующий результат образования на выходе из начальной школы:

- умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации;

- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки – учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности». Ведущая роль при этом отводится системно-деятельностному подходу: практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, приобретению знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Приоритетным направлением становится переход к организации такой учебной деятельности, субъектом которой является обучающийся, а учитель выступает в роли организатора и помощника.

В связи с этим все большую популярность приобретают приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Новая модель образования предполагает активную творческую деятельность учащихся. Проектный метод как нельзя лучше отвечает требованиям, предъявляемым к организации обучения в «новой школе».

Под проектной технологией понимается способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу, положена прагматическая направленность проекта на результат, полученный при решении проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить. Находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей знаний, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно- следственные связи.

Если же говорить о работе над проектом, как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Проект, – прежде всего цель, принятая, осознанная детьми, актуальная для них. Проект – это детская самодеятельность, конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели. Проект – метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды.

Различают несколько видов проектов:

Исследовательские – одна из наиболее распространенных форм данного вида деятельности. Это практические и лабораторные работы, доклады, выступления, дневники наблюдения.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся – она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к

форме и жанру конечного результата. Это может быть стенная газета, сценарий праздника, театрализации, видеофильм, плакат, школьный журнал интересных дел и т.д.

Ролево-игровые проекты – это литературные, ролевые игры и др., результат которых остается открытым до самого конца. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои.

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов (статья в СМИ, информация в сети Интернет).

Монопроекты– реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета, т.е. выполняется на материале конкретного предмета.

Разумеется, работа над монопроектами не исключает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле содержания конкретной предметной области или области деятельности человека.

Межпредметный (интегрированный) – это проект, интегрирующий смежную тематику нескольких предметов, выполняется в основном во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие две-три предметные области, а могут быть достаточно объемные, продолжительные. Для организации самостоятельного добывания школьниками знаний с целью более эффективного их усвоения применяют учебные проекты. Учебный проект – это и форма организации учебного процесса, это и метод обучения, который может применяться на уроке и во внеурочное время. В учебном проекте ученики работают самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированности умений и навыков проектной деятельности. Каковы бы ни были опыт учащихся и их возраст, какова бы ни была сложность учебного проекта,

степень активности-самостоятельности можно представить в следующей схеме:

Схема 1

Этапы работы над проектом



Как видно из схемы, роль учителя, несомненно, велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель исполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, – зависит судьба проекта в целом. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Не всегда в процессе обучения у каждого из учеников есть возможность проявить себя. Метод учебных проектов является тем механизмом, который позволяет создать в классе индивидуальную среду ребенка (среду деятельности, круг общения). Проектная работа дает возможности для самореализации и самопрезентации себя перед одноклассниками и взрослыми. В работе над проектом востребованными оказываются различные способности и личностные качества ребенка. Если же проект носит индивидуальный характер, то это возможность для каждого ребенка работать в собственном режиме, благоприятном для него темпе. В групповой проектной работе дети берут на себя определенные роли: исследователь, творец, помощник, организатор, докладчик.

Таким образом, метод проектов – это одна из конкретных возможностей использовать жизнь для воспитательных и образовательных целей. Вот почему можно сказать, что метод проектов расширяет горизонты в педагогической теории и практике. Он открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью.

Список литературы

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст] // А.В. Бычков. – М., 2000.
2. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников [Текст] // Е.Н. Землянская // Начальная школа. 2005. – №9
3. Пахомова, Н.Ю. Проектное обучение – что это? [Текст] // Ю.Н. Пахомова // Методист, №1, 2004. – С. 42.

РАБОТА С УЧЕБНИКОМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Н.И. Дашкова,
учитель начальных классов
МОУ «Рождественская СОШ»*

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечена необходимость привести школьное образование в соответствие с потребностями времени, современного общества, которое характеризуется изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким внедрением информационных технологий. Цель и основной результат образования, говорится в документе, – это развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. В связи с этим, востребованной в обучении является учебно-исследовательская деятельность обучающихся, как фактор повышения познавательной активности и формирования ключевых компетенций.

Результаты анализа наблюдений за учебной деятельностью учеников 3-4 классов предыдущих выпусков свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности исследовательских умений, что является причиной затруднений, как в аудиторной, так и в самостоятельной учебной работе на последующем этапе обучения.

Основными параметрами измерения уровня сформированности исследовательской культуры на этапе начального образования выступают следующие:

- умение слушать учителя и задавать вопросы по новому материалу;
- умение выдвигать и формулировать предположения (гипотезу);
- умение сравнивать, анализировать явления, объекты, процессы;
- умение работать с текстом (делить его на части, выделять главную мысль, структурировать);
- умение работать с дополнительными источниками (Интернет, справочники, словари).

Исследовательская компетенция является составляющей учебно-познавательной компетенции, а также имеет тесную связь с информационными компетенциями; их освоение составляет основу процесса обучения в начальной школе.

Новые требования к освоению образовательных программ начальной ступени обучения ставят перед учителем задачи в выборе новых методов, средств и содержания обучения, планировании результатов обучения, предусматривающих выполнение заданий проблемного и проблемно-поискового характера, применения компьютерных средств и офисного оборудования (принтера, сканера, ксерокса), лабораторного оборудования, справочной и энциклопедической литературы. Но, как показывает опыт обучения и наблюдения за уровнем владения способами самостоятельного исследования, выпускники начальной школы на этапе дальнейшего обучения испытывают трудности в работе с информацией, нахождении путей решения проблемы, прогнозировании результатов своей деятельности, недостаточно развиты умения формулировать задачи познавательной

деятельности, обрабатывать информацию в соответствии с гипотезой, отбирать аргументы и представлять доказательства.

Многие школьники не способны к рефлексии, необходимой для анализа собственной деятельности и самосовершенствования, не поднимаются до категориального обобщения, останавливаются на фиксации отдельных фактов. Это является причиной затруднений в интеграции межпредметных и даже внутрипредметных теоретических знаний и практических умений, что снижает результативность обучения.

Таким образом, имеет место противоречие, основанное на несоответствии уровня теоретической и практической подготовки выпускников начальной школы требованиям компетентностного подхода ФГОС.

Разрешению этого противоречия будет способствовать специально организованная научно-исследовательская деятельность и включение её элементов в содержание теоретического и практического обучения младших школьников.

В осмыслении путей формирования умений осуществления исследовательской деятельности у младших школьников отдаётся предпочтение самому доступному способу на этапе начального обучения – работе с книгой, а, точнее, с учебником, который и является первым средством овладения работы с текстом, умением структуризации информации, определения способов решения познавательной задачи через анализ имеющихся в учебнике таблиц, схем, вопросов, правил, иллюстраций. Такое представление об учебнике, как о носителе немалого исследовательского потенциала, дает возможность применять его как средство формирования исследовательских умений. Справедливо будет заметить, что учебник в последние годы внедрения компьютера в учебный процесс был незаслуженно «отодвинут» в сторону, а ведь он является первой учебной книгой для ребёнка, и только признание его возможностей позволит использовать весь его резерв в развитии учебно-познавательных, в том числе, и исследовательских, умений.

Ориентация педагогов на яркие, запоминающиеся детям методы обучения привела к тому, что работа с книгой – скучная, однообразная, не всегда интересная – оказалась вытесненной

другими методами. В результате мы пожинаем горькие результаты: дети читают мало, читают плохо, не всегда понимают прочитанное. По данным педагогических наблюдений, в основной школе более трети учеников имеют проблемы с чтением и пониманием прочитанного. Это значит, что начальная школа не выполняет своей главной задачи. Можно назвать и другие причины, по которым наши дети отучаются правильно читать и понимать прочитанное: приоритет компьютера и телевидения, просмотр которых не требует умственного напряжения, распространение нелепых комиксов, наполненных примитивными сюжетами, отучающих детей от серьезного чтения и восприятия книги.

Анализ работы с учебником подтверждает его незаменимость в первоначальной работе над формированием исследовательских умений.

Приведём пример использования учебника окружающего мира в формировании исследовательских умений младших школьников через систему методов и приемов учебной работы на уроках окружающего мира.

Работа с учебником – один из важнейших методов обучения. Главное достоинство данного метода – возможность для ученика многократно читать учебный материал в доступном для него темпе и в удобное время. В содержании учебников эффективно решаются вопросы контроля, коррекции, диагностики знаний, умений. Учитывая, что материал, содержащийся в учебнике, как и в учебных пособиях, одновременно отражает изложение подлинной науки и делает это доступным, соответствующим возрасту обучающихся, языком, учитывает их интересы, особенности психических процессов.

Разнообразие видов работ заложено авторами учебника «Окружающий мир» на его страницах. Даже форзацы учебника имеют дидактическое значение. На первом даны рисунки и подписи, рассказывающие о том, как развивалась жизнь на Земле. Беседе об этом может быть посвящен целый урок. Можно обращаться к этому материалу всякий раз, когда разговор касается биологических явлений. Такие способы работы с информацией учат младших школьников рассмотрению её с разных научных

аспектов, подведению под различные проблемы и формирование разнообразного их видения.

Важным элементом учебника является рубрика «Выскажи предположение». Дети учатся рассуждать, высказывать собственные предположения, анализировать их, подбирать систему доказательств. Так происходит развитие умения формулировать гипотезы, что является важным в составлении научного аппарата любого исследования.

В третьем классе дети начинают работать с картой (географической и исторической), глобусом. Нами замечено, что учащимся нравится «путешествовать» по глобусу и карте, организуя соревнования «Кто быстрее доберется по карте до какого-либо пункта», «Юный историк», «Юный географ» и др.

Интересный материал в учебнике представлен рубриками «Этот удивительный мир», «Жил на свете человек». Этот материал помогает сформировать представление третьеклассников о том, как развивались отношения человека с природой, другими людьми и обществом. Применение на этом этапе дополнительных средств получения информации (Интернет, детские энциклопедии) расширяют и обогащают теоретический опыт детей и опыт работы с другими источниками.

На уроках проводилась работа по формированию умения анализировать и конструировать определения. Она заключалась в том, что учащиеся под руководством учителя выделяли определяемое слово, отыскивали наиболее общий признак, а затем – частные признаки. Эта работа позволила познакомить учащихся с основными терминами, связанными с анализом определений.

Большое значение придается толковому словарю, который помогает учащимся самостоятельно узнать значение непонятных слов.

В конце учебника «Окружающий мир» для 3 класса дается Толковый словарь, составленный А.А. Куликовой. Данный словарь помогает учащимся узнавать смысл непонятных слов, которые встречаются в учебнике. В нем дается объяснение (толкование) этих слов.

Используя этот метод, мы с детьми обращали внимание на правила пользования им:

1. Все слова расположены в алфавитном порядке, поэтому, прежде чем искать слово, выдели его первую букву.

2. Вспомни, в каком месте алфавита находится эта буква, тогда тебе легче будет найти слово.

На работу с этим словариком обращалось особое внимание. Это связано с результатами анкетирования учащихся на этапе изучения степени развития исследовательских умений, где было зафиксировано лишь небольшое количество школьников, которым нравилось работать с этим структурным компонентом учебника. Именно они испытывали затруднения в воспроизведении правил и понятий.

Приведем пример работы по формированию понятия «горница» на уроке по теме: «О чем рассказывают вещи».

После упоминания слова «горница» в рассказе: «Представь, что ты – житель Московской Руси. Давайте выйдем в горницу дома тех времен...», ученикам было предложено объяснить, что это слово означает. Выслушав разные ответы, учитель «отправляет» учащихся к Толковому словарю, где на странице 151 дается такое определение: «Горница. Обычно крестьянская изба состояла из двух половин: кухни и светлой, парадной комнаты – горницы, в которой по праздникам собиралась вся семья».

Для конкретизации представления о горнице, затем была рассмотрена

репродукция картины А.М. Васнецова «В горнице древнерусского дома Московских времен», обращено внимание на красоту комнаты, на разнообразие предметов, находящихся в ней.

Новые слова в учебнике «Окружающий мир» находятся не только в Толковом словаре, но и непосредственно в тексте. Работу с ними можно проводить по аналогии (как и с Толковым словариком).

Анализ определений позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно формулировать их, избегать широко распространенной ошибки – подмены определения раскрытием примера. Особенно полезно проводить эту работу в том случае, если в учебнике не раскрывается определение, но оно часто используется в учебном процессе и играет важную роль в усвоении знаний.

Систематическое использование толкового словаря на уроках выработало у детей привычку в подобных случаях обращаться к словарю и свободно ориентироваться в нем. Это дает основание говорить о сформированных умениях нахождения и использования дополнительной информации.

В практике учебного процесса при изучении естествознания в начальной школе немаловажную роль играет умение нахождения в тексте ответа на вопрос. Эта работа учит школьников выбирать из текста нужные сведения, отделять главное от второстепенного. Методическим условием этой работы является направленность вопросов на усвоение основного содержания курса, на развитие мышления, формирование их научного мировоззрения. В плане развития исследовательских умений – овладение разными способами обработки текста.

Наблюдения показывают, что учащиеся начальных, а потом и средних классов, если учитель мало работает с нахождением ответов на вопросы в тексте учебной литературы, затрудняются в отборе необходимых сведений для ответа. Школьников необходимо обучать этому умению.

Большое значение для овладения младшими школьниками умениями исследовательской деятельности имеет организация их познавательной деятельности с учебником по составлению схем, таблиц. Подобная работа способствует обобщению и систематизации знаний школьников, учит их кратко, обобщенно излагать мысли, проводить отбор нужных сведений. Этот вид работы наиболее сложен, поэтому на первых этапах работа проводится фронтально. Далее необходимо давать задания подобного содержания на дом или в процессе урока на этапе закрепления, но более сильным ученикам. Затем включать в такую работу и слабых учеников, организуя для них парное взаимодействие с сильным, чтобы осуществлялось взаимообучение. Такой метод способствует формированию умения структурировать информацию, обрабатывать ее, овладевать разными способами работы с текстом.

Как убеждаемся, школьный учебник является не только источником знаний, но и средством овладения способами УУД, закладывающих основу для исследовательской деятельности.

Результативность этой работы подтверждается наличием победителей в различного уровня конкурсах исследовательских работ школьников. Так, исследовательские работы Ериной Алины «Вот какие ёлочки выросли у нас», «Хвойные деревья как компонент зелёных насаждений села Рождествено Валуйского района Белгородской области», «И вновь в Рождествено звонят колокола», «Бытие храма Рождества Христова» были отмечены на школьном, муниципальном, региональном уровнях грамотами и дипломами за 1 место, а на всероссийском – и 1 и 2 место. У Гринёва Дениса и Полухина Дмитрия за исследовательский проект «Хлеб-всему голова» есть победы и на школьном, и на муниципальном уровне.

Многие ученики участвуют в конкурсе исследовательских работ, и хоть не имеют пока высоких наград, но зато показывают достаточный уровень владения исследовательскими умениями, что, безусловно, станет для них большим достижением в формировании исследовательской культуры.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНФОРМАТИКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*О. Ю. Дворниченко,
учитель информатики и ИКТ
МБОУ «Погромская СОШ»
Волоконовский район*

*«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,
как и возник, если оставить его без пищи».*

К. Г. Паустовский

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении

творчеством. В наше время ситуация коренным образом изменилась.

Сегодня в условиях стремительно развивающегося общества, в связи с внедрением федерального государственного образовательного стандарта, к современной школе предъявляется много требований, одно из которых формирование личности, которая умела бы творчески использовать свои знания и умения и эффективно применяла бы их в действительности.

Одним из средств развития творческих способностей школьников является проектная деятельность.

Как отмечает Е.С. Полат, «проект – это метод, предполагающий «определённую совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов» [3].

«Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности» [1].

Метод проектов наиболее интересная форма изучения и представления материала. Однако, это один из самых сложных приёмов обучения. Сложным для ученика своим продолжительным и обязательно качественным выполнением работы. Ведь результатом является не столько оценка за работу, а сама работа. И самое главное – её практическое использование. Всё это накладывает большую ответственность на ребят и требует гораздо больше усилий, чем подготовка к уроку или даже контрольной работе. Но

в то же время, законченная работа и сам процесс ее выполнения, являются прекрасным стимулом для ребят, а также средством для развития творческих способностей.

В результате выполнения проектов учащиеся должны овладеть способами познавательной и творческой деятельности: умением использовать различные источники информации, методы исследования, умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям; умение ставить цель,

составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие, осуществлять творческий подход к выполнению проекта. Необходимо отметить, что метод проектов может принести пользу только при правильном его применении, хорошо продуманной структуре осуществляемых проектов и личной заинтересованности всех участников проекта в его осуществлении.

Работа над проектом развивает творческую активность учащихся и умение выполнять исследовательские работы, а также учит анализировать выполненную работу.

«Проектная форма обучения – это вовлечение детей в учебно-познавательную практическую деятельность, в результате которой возникает что-то новое» [2].

Кроме того, проектная деятельность позволяет учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей.

В своей педагогической деятельности я часто использую метод проектов. Большое количество проектных работ учащиеся 5 класса выполняют на внеурочной деятельности по информатике *«Творческие задания в среде программирования Скретч»*.

Скретч – это программная учебная среда для развития творческого потенциала школьников, которая позволяет детям легко научиться создавать творческие проекты: интерактивные анимационные истории, краткие мультфильмы, игры, диафильмы и т.п.

В результате выполнения простых команд возникает творческая модель, в которой взаимодействует множество объектов, наделенных различными свойствами.

Также скретч позволяет учащимся делиться, обмениваться своими творческими работами в Интернете [4].

Необходимо отметить, что умение правильно ориентироваться в сети Интернет, находить нужную информацию, размещать свои работы – заслуживает особого значения, так как большинство школьников имеют доступ к Интернету, а рационально его использовать не могут.

На занятиях данной внеурочной деятельности учащиеся выполняют творческие работы, которые предполагают соответствующее оформление результатов.

Эти проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Таким результатом являются: краткий мультфильм, видеofilm, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п.

Так, например, тему *«Команда «плыть в точку с заданными координатами»* мы изучаем на примере кругосветного путешествия Ф. Магеллана. Учащиеся индивидуально, в парах или в группах создают проект и в результате его выполнения знакомятся с биографией путешественника, изучают его кругосветный маршрут на корабле, а затем создают в программе скретч виртуальный маршрут и приходят к выводу о том, что значит *«Команда «плыть в точку с заданными координатами»*. Творческая деятельность проявляется при продумывании фона, выборе рисунка корабля, выполнении схемы на карте. На следующем занятии проводим защиту выполненных проектов, при которой учащиеся демонстрируют полученные результаты.

Таким образом, можно сказать, что проектная деятельность – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Список литературы

1. Лазарев, В. С. Новое понимание метода проектов в образовании [Текст]/ В. С. Лазарев // Педагогика. – 2011. – № 10. – С.3-11.

2. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – М. : Академия, 2011. – 141 с.

3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. Пособие / Е. С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 365 с.

4. Цветкова, М. С. Информатика. Математика. Программы внеурочной деятельности для начальной и основной школы: 3–6 классы

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ

*О. А. Евдокимова,
учитель-логопед*

*М. Г. Стрижакова,
психолог*

*МОУ «Уразовская СОШ №1»
Валуйского района белгородской области*

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляцией его поведения. В связи с этим, проблемы обучения и воспитания детей с нарушениями речи являются наиболее актуальными проблемами специальной педагогики [1].

Многие нарушения речи чаще всего отрицательно влияют на формирование личности ребенка, вызывают психические наслоения, формируют специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствуют развитию отрицательных черт характера. Многие из тяжелых нарушений речи могут влиять на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности. Это обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, речевых контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности. В будущем такие нарушения сказываются на овладении грамотой, на успеваемости в целом, а в будущем на выборе профессии [2].

Наиболее важным в коррекционной работе является помощь ребенку в формировании функциональных речевых навыков,

поскольку именно в первые годы обучения дефекты речи можно сгладить и преодолеть, что значительно поможет ребёнку в дальнейшем обучении в школе и в социальной адаптации.

В своей практике учителя логопеды используют самые разнообразные методы, приёмы и средства развития интеллектуальных и речевых возможностей ребенка. Одним из эффективных средств является развивающий массаж. Как лечебное средство массаж был известен еще в глубокой древности. При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. В рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на ЦНС, в результате чего повышается ее регулирующая роль в работе всех систем и органов.

Ф.Р. Ауглин (Швейцария) разработал и применил на практике специальный массаж, направленный на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, способности мозга сопоставлять факты (что и называется интеллектом), а, значит, и на развитие речи [1].

Ф.Р. Ауглин считает, что положительные результаты достигаются вследствие влияния внешних импульсов на кору головного мозга. В течение 8 месяцев дети от 7 до 15 лет из г. Люцерна делали массаж под наблюдением ученых. Уже после трех недель специальных и весьма простых упражнений взрослые замечали у 98 % детей повышенную активность мозга. Они начали лучше заниматься в школе, у них появились разносторонние интересы. На основе дальнейших наблюдений был сделан вывод, что регулярное применение специального массажного комплекса помогает повысить интеллектуальные возможности ребенка на 75 %.

На занятиях могут применяться следующие виды массажа:

1. Самомассаж кистей и пальцев рук.
2. Плантарный массаж.
3. Артикуляционный массаж.
4. Аурикулярный массаж.

Исследование практикующих логопедов подтверждают, что регулярное применение специального массажного комплекса благоприятно воздействует на улучшение речевой активности детей [3].

Хороших результатов позволяет достичь также метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Наиболее эффективен этот метод для младших школьников, поскольку в данном возрасте мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Моделирование может выступать как определенный метод познания, с одной стороны, и как программа для анализа новых явлений – с другой.

Важное место среди прочих разнообразных методов и приемов работы по развитию речи занимает работа с картинками. Картинки используются для наглядного изображения предметов, их признаков, а также ситуаций, событий, эпизодов. Благодатный материал для развития речи детей дают картинки к сказкам. Сказочный мир увлекает ребенка, его трогают радости и печали героев, захватывает динамичность событий. Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами: сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами, яркими описаниями. Из сказок дети получают первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют ребенку понять, что такое храбрость и стойкость, добро и зло [4].

К сожалению, в настоящее время уходит в прошлое традиционное общение с книгой: семейное чтение с дальнейшим рассматриванием иллюстраций, обсуждением их, ответами на вопросы по содержанию сказки. Взрослые теряют стремление заинтересовать детей фольклором: связать сказку с подходящими по смыслу пословицами, поговорками, т. е. найти в ней мораль, нравственный урок.

Из-за отсутствия традиционного чтения сказок, последующего обсуждения, сравнения их и т. д. упускаются многие коррекционные возможности для работы с детьми.

В то же время возможности работы со сказкой разнообразны и практически неисчерпаемы.

Наряду с традиционными методиками, авторами которых являются Каше, Чиркина, целесообразно использовать сказкотерапию в комплексе с релаксацией, психогимнастикой [2]. В основу этих занятий положен комплексно – тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами. Использование сказкотерапии в комплексе с традиционными формами дает наиболее эффективный результат в коррекционной работе. В этом случае занятия в большей степени ориентированы на психическую защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с учителем логопедом, психологом. Основное отличие этой системы от применяемых в практике состоит в том, что занятия по изучению одного звука или дифференциации звуков подчинены одной теме или сюжету, все задания и упражнения взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Разнообразное построение занятий вызывает особый интерес у детей и даёт положительные результаты.

Значимым моментом на занятиях считается физкультминутка. Она должна быть тесно связана с темой занятия и являться переходным мостиком от одной части занятия к другой. К тому же способствовать совершенствованию общей моторики и сохранению здоровья детей.

Необходимо предлагать детям разные формы проведения физкультминуток: это может быть подвижная игра, имитация трудовых действий, произношение придуманных чистоговорок, которые тоже сопровождаются действием. Развитие сюжета в физкультминутке можно связать ситуативной цепочкой со словом из предыдущего этапа занятия. Так в занятии «У нас в гостях гномы Гога и Гена» слово «грач» является начальным в стихотворении, которое читается хором с синхронной имитацией движений по смыслу.

Музыка и ритмичные движения хорошо снимают усталость и благотворно влияют на настроение детей. Так, например, в занятии «Домашние животные» дети сами исполняют песню «Кошечка», в занятии «Поездка в цирк» физкультминутка сопровождается песней «Цирк, цирк, цирк» [4].

Главной задачей в воспитании детей 7-8 летнего возраста продолжает оставаться развитие активной речи. В период младшего школьного возраста необходимо приучать детей понимать речь окружающих без наглядного сопровождения, расширять активный словарь, увеличивать речевое общение со взрослыми и сверстниками. Важным направлением в развитии ребенка является также и формирование пассивной речи. Ученик учится понимать значение слов, и их использовать. Очень важно чтобы работа в этом направлении велась в сотрудничестве учителя, учителя-логопеда, психолога и родителей. Только такой подход даст положительный результат.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей школьного возраста: Учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 1999.
2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1998.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: ИЦ "Академия", 1996.
4. Карпова С.Н., Труве Э.И. Психология речевого развития ребенка. – Ростов-на-Дону, 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Н. В. Жменя, И. И. Токарева,
И. М. Андриенко,
преподаватели МБОУ
«Волоконовская СОШ №1»*

Без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы. Предмет «Окружающий мир» в начальной школе – сложный, так как дети должны приоб-

рести большой объем знаний, умений и навыков, но очень интересный и познавательны. И для того, чтобы интерес к предмету не угас, необходимо сделать урок занимательным, творческим. Каждое занятие, проводимое с помощью ИКТ, вызывает у детей эмоциональный подъем, побуждает интерес к работе. Это средство обучения привлекательно и для учителей: компьютер помогает лучше оценить способности, и знания учеников, находить новые формы и методы обучения, проявлять творческие способности.

Информационно-коммуникационные технологии открывают широчайший диапазон для совершенствования учебного процесса. Приведем варианты использования ИКТ на уроках «Окружающего мира» в начальной школе

Использование мультимедийных презентаций. Тематические презентации, созданные в Microsoft PowerPoint, могут представлять собой электронное сопровождение к текстам учебника. Они значительно экономят время учителя, способствуют формированию интереса к предмету и, следовательно, положительно влияют на качество образования младших школьников. По некоторым темам «Окружающего мира» у нас созданы целые комплексы презентаций. Презентации мы создаем так, чтобы их было удобно использовать, чтобы они стали помощниками в нашей работе. Одной из целей их создания мы видим в оказании помощи учителю в объяснении нового материала, закреплении и повторении. Преимущества презентаций на уроках «Окружающего мира»:

1) огромное количество наглядного материала: фотографий, рисунков, схем позволяет реализовать не только принцип наглядности в обучении, но заинтересовать учащихся и активизировать их внимание;

2) весь материал на слайдах уроков расположен в логической последовательности, и это не позволит что-то упустить;

3) уроки-презентации насыщены множеством вопросов и заданий, заранее подобранных из разных источников, что позволяет учителю вести активный диалог с учащимися, имея горю вопросов и задач под рукой, не теряя время на листание книг и поиска в них заданий;

4) стало возможным интересно проводить нестандартные уроки с использованием видеофрагментов, музыкальных слайд-шоу, электронного дидактического материала: кроссвордов, игр, конкурсов и т.д.

Использование обучающих программ. Ещеодно из направлений применения ИКТ на уроках – использование готовых программных продуктов. Мультимедийный учебник «Уроки Кирилла и Мефодия. Окружающий мир» (для начальных классов) включает тематические уроки, анимированных интерактивные задания. В уроки включены игровые тестовые задания, загадки, видеофрагменты, занимательные факты. Материал, представленный в доступной форме, способствует развитию познавательного интереса школьников. Электронное пособие «Природа, человек, общество» обеспечивает поддержку образовательного процесса. Дополняет содержание и методику обучения материалом, который увеличивает возможность обогащения чувственного опыта обучающегося (демонстрации, анимации), обеспечивают условия для индивидуализации процесса обучения (упражнения, тесты, игровые сюжеты).

Разгадывание кроссвордов. При обобщении знаний очень полезным бывает разгадывание кроссвордов по различным темам предмета «Окружающий мир». Особый интерес вызывают у ребят кроссворды, сделанные на компьютере. Они с удовольствием отгадывают слова, сами того не замечая, что им не раз пришлось перелистать странички книги и ещё раз прочитать некоторые темы. Конечно же, все это способствует систематизации и обобщению знаний учащихся.

Тест на компьютере. Для проверки знаний мы часто используем тестирование на компьютере. Это помогает экономить время как на уроке, так и после него, так как дети за выполненную работу сразу получают оценку. После чего можно посмотреть свои ошибки и тут же проанализировать результаты всего класса. Это мы делаем ещё и для того, чтобы дети учились работать с тестами, так как это особый вид деятельности, требующий определённых навыков при ответе на вопросы.

Использование раздаточного материала. Использование компьютера позволило готовить для уроков «Окружающего мира» огромное количество дидактических материалов, карточек для проверки знаний и самостоятельных работ. Появилась возможность дифференцированного подхода в обучении: каждому учащемуся есть возможность дать задание по силам.

Викторины. Викторину очень полезно проводить на уроках обобщения знаний, особенно перед контрольными работами. Игровая форма заинтересовывает ребят. Набранные в игре баллы «зажигают» команды. Дети, сами того не замечая, мыслят, запоминают, повторяют.

Игры. При проведении уроков закрепления и обобщения пройденного можно использовать известные учащимся виды игр из телевизионных программ. Ведь дети всегда мечтают об участии в такой игре. А использование проектора позволяет сделать игру реальной, настоящей, насыщенной фотографиями, рисунками и видеосюжетами.

Результаты обнадеживают. Широкое использование информационно-коммуникационных технологий на уроках «Окружающего мира» даёт нам возможность сделать следующие выводы:

- 1) у детей сразу повысился интерес к урокам окружающего мира;
- 2) знания учащихся становятся глубже;
- 3) учащиеся стали говорить правильно и давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос;
- 4) использование тестов на уроке дисциплинирует учеников, они тщательно готовятся к урокам; стремясь к тому, чтобы получить большее количество баллов.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Мы уверены, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного

материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности. Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

У младших школьников небогатая жизненная практика и поэтому для них многие образы окружающего мира, изучаемые по программе, незнакомы. А при помощи ИКТ мы имеем возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику.

Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей.

Список литературы

1. Бурлакова, А. А. Компьютер на уроках в начальных классах [Текст] / А.А. Бурлакова. – Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 7.
2. Суровцева, И. В. Добываем знания с помощью компьютера [Текст] / И.В. Суровцева // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 7.

ГРУППОВАЯ РАБОТА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Н.С. Кузнецова,
учитель начальных классов
МОУ «Викторопольская СОШ»*

В последнее время российская система образования претерпевает постоянные изменения. Модернизация процесса обучения неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета.

В Федеральном компоненте государственного стандарта подчёркивается необходимость создания качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы. В связи с этим приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить становление личности младшего школьника, раскрытие его индивидуальных возможностей.

Благоприятным периодом развития интеллекта является дошкольный и особенно младший школьный возраст, когда наиболее интенсивно развиваются восприятие, внимание, формы мышления. И нам нужно предусмотреть такое построение учебного процесса, при котором на каждом этапе урока формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности. Для развития ребенка необходимо теоретическое содержание изучаемых предметов, строящихся как система научных понятий. Работа с теоретическим материалом требует от школьников выполнения определенных учебных действий, соответствующих закономерностям теоретического мышления. К ним относятся:

- постановка учебной задачи;
- анализ условия задачи с целью обнаружения связей и отношений в объекте;
- моделирование выделенного отношения
- изучение на модели свойств этого отношения;

- построение системы частных задач, которые решаются общим способом;

- оценка усвоения общего способа как результата решения данной учебной задачи.

Многолетняя практика показывает то, что учитель на начальном этапе обучения должен дать хорошие знания, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения, развить способность к самопознанию, пониманию своей индивидуальности, сформировать потребность учиться и развиваться. Мы думаем, что для того, чтобы ребёнок познавал себя как человека, и его интересы совпадали с общечеловеческими ценностями, нужно внедрять в практику учителя современные образовательные технологии, которые позволят решить задачу современного инновационного образования – воспитание социально-активной личности. Мы отбираем наиболее эффективные методы и приемы обучения, средства, способствующие активизации мыслительной деятельности школьников.

Широкое распространение в начальной школе получают личностно- ориентированные педагогические технологии. Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником. В учебном процессе используются методики и технологии, адекватные возрастным особенностям младшего школьника.

Эффективной формой организации обучения является сотрудничество,

взаимодействие с другим человеком. Работая в группе сверстников, ребенок имеет возможность более свободно выражать свои мысли. В ходе такой работы у «слабых» учеников появляется возможность высказаться, не боясь допустить ошибку, задавать любые вопросы, чувствовать свою причастность к решению проблем, с которыми одному не справиться. Для «сильных» учащихся – это не только прекрасная возможность проявить свои способности, но и выступить в роли советчика, помощника более «слабому», почувствовать ответственность за общий результат. Умеющий учиться – это тот, кто умеет вступать в учебные отношения с любым источником знаний. О

полноценном учебном сотрудничестве нельзя говорить до тех пор, пока ребёнок не обнаруживает способности самостоятельно, по собственной инициативе вовлекать взрослого в сотрудничество.

Поэтому нами востребована технология работы в группах. Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, так как она позволяет:

- дать каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;

- дать каждому ребёнку возможность утвердиться в себе;

- дать каждому ребёнку опыт выполнения функций контроля и оценки, позже – целеполагание и планирование;

- дать учителю дополнительные мотивационные средства вовлечь детей в содержание обучения.

Особое внимание нужно обратить на постепенность освоения любой формы работы, а особенно групповой.

АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ФГОС

*В.П. Мирошниченко,
директор школы, учитель географии
МОУ «Бутырская ООШ»
Валуйского района
Белгородской области*

В настоящее время в условиях современной школы методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, внедрением ФГОС нового поколения, построенного на системно-деятельностном подходе. Трудности возникают и в связи с тем, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов. Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска

инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанные с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий [1].

В условиях современной школы наиболее востребованными считаются следующие технологии:

- технология организация самостоятельной деятельности;
- технология проектной, исследовательской и творческой деятельности, технология проблемного обучения;
- технологии работы с различными источниками информации.

К современному образованию сегодня предъявляются новые требования, связанные с умением выпускников школы ориентироваться в потоке информации; творчески решать возникающие проблемы; применять на практике полученные знания, умения и навыки. Поэтому задача учителя – научить творчески мыслить школьников, то есть вооружить таким важным умением, как умение учиться [2].

Выдающийся психолог В. В. Давыдов сказал, что **«школа должна в первую очередь учить детей мыслить – причем, всех детей, без всякого исключения».**

Среди существующих методологических подходов в образовании отвечает этой задаче метапредметное обучение, которое обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности. По словам А.А. Кузнецова, метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Метапредметы – это новая образовательная форма, учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача». Так, в рамках *метапредмета «Знак»* у школьников формируется *способность схематизации*, то есть, изображая

графически, они учатся мысленно видеть то содержание, которое в них выражено. Например, статистические таблицы, изображение схем «Мировой круговорот воды в природе», «Циркуляция воздушных масс» и т. д. Таким образом, исчезает проблема с заучиванием большого объема учебного материала и обучающиеся учатся видеть то идеальное содержание, которое в них выражено.

В рамках *метапредмета «Проблема»* школьники учатся обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем, тем самым осваивают технологии позиционного анализа, отрабатывают умение организовывать и вести диалог, развивают способности целеполагания, самоопределения.

Метапредмет «Задача» формирует у обучающихся знания о разных типах задач и способах их решения, опирающихся на математические умения и навыки. Например, обучающийся освоил способ решения задачи или построение графика на материале курса «Математика». Чтобы проверить, насколько глубоко школьник освоил данный способ, ему предлагается решить тот же тип задачи или построить график температур на материале учебного предмета как география. Если ученик распознает, что это – тот же тип задачи, и быстро находит способ, которым надо ее решать, то можно сказать, что данное средство действительно освоено как средство универсальное – метапредметное.

Метапредмет – «Знание» формирует способность работать с понятиями как особой формой знания. Например: учитель, говоря на уроке географии о понятии «государство», «город» и т.д., может показать, что данные понятия у разных мыслителей различны. У политиков – одно, у историков – другое, у поэтов и писателей – третье. Тем самым, вычленяется некое универсальное метапредметное правило: понятие создается на основе различий в разных предметных областях. В рамках данного метапредмета школьники осваивают технику «знающего незнания». Школьники учатся формулировать то, что именно они не знают, наметить ту зону, где должен осуществиться следующий этап поиска.

Большинство учителей привыкли к тому, что школьник, работая с новым материалом на уроке, запоминает важнейшие определения понятий. На метапредметных уроках ученик не

запоминает, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, открывая эти понятия заново.

1. При подготовке метапредметного занятия, необходимо, во-первых, определить, какой метапредметной теме оно будет посвящено, то есть такой теме, которая может быть раскрыта на разном предметном материале. Примерами тем метапредметных занятий могут быть «Рисунок и схема», «Изменение и движение», «Порядок и хаос», «Простое и сложное», «Постановка проблемы», «Звук и цвет» и т.д.; во-вторых, определить какому способу деятельности Вы сможете научить школьников. Соответственно, важно учитывать, какого возраста будут школьники, и на основе какого материала Вы будете их обучать.

2. Метапредметный подход – это хорошее знание своего предмета. Это означает, что учитель не должен делать грубых предметных ошибок и демонстрировать пробелы в знаниях.

3. Метапредметный подход – это эффективное развитие у школьников следующих базовых способностей: логическое мышление, воображение, дедукция, индукция и т.д.

При планировании метапредметного задания педагог должен четко представлять, какие базовые способности он собирается формировать у школьников.

4. Метапредметный подход – это педагогическая инновация по использованию различных методических приемов: умения выстраивать личную стратегию школьниками, ввести дискуссии с метапредметными комментариями.

Метапредметный подход нашел отражение и в ФГОС нового поколения, в которых определены личностные, метапредметные и предметные результаты, описаны требования к ним, выделены учебные задачи и ситуации. Метапредметные образовательные результаты заключаются в формировании и развитии у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей; гуманистических и демократических ценностных ориентаций; способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений; готовности к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

Современный урок

При проектировании урока на основе системно-деятельностного подхода необходимо детально продумать основные этапы (шаги) урока.

1 этап:

- определить четко тему, цель и тип урока, его место в учебном курсе;
- выделить ведущие понятия, на которые опирается данный урок;
- обозначить ту часть учебного материала, которая будет использоваться на уроке в дальнейшей деятельности.

2 этап:

- сформулировать в соответствии с требованиями ФГОС:

личные результаты, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметные результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории [5];

предметные результаты, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование

научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

3 этап:

- спланировать учебный материал;
- подобрать или разработать вопросы и задания с учетом следующих уровней познавательной деятельности:

I уровень – задания на воспроизведение учебного материала, например: Что изучает география? С помощью какого прибора измеряют атмосферное давление?

II уровень – задания, в которых усвоение содержания применяется по образцу, в повторяющейся знакомой ситуации, например: В чем главное отличие планеты Земля от других планет? Составьте таблицу «Сходство и отличие планет земной группы?»

Задания этого уровня позволяют выяснить взаимосвязи между объектами и явлениями, стимулируют мыслительную деятельность учащихся путем анализа, сравнения, синтеза, выявления причинно-следственных связей.

III уровень – творческое применение усвоенного содержания в новой учебной ситуации, например: Сформулируйте правила поведения в природе. Подготовьте сообщение о пользе березового сока.

Разнообразие вопросов и заданий позволяет учителю дифференцированно подходить к организации проверки усвоенного содержания.

4 этап:

- продумать «изюминку» урока (урок должен содержать интересный факт: неожиданное открытие, занимательный опыт или эксперимент).

5 этап:

- разработать структуру урока с учетом расчета времени для каждого этапа и вида деятельности, подбора методов, приемов и форм обучения.

6 этап:

- определить критерии оценивания результатов урока.

7 этап:

- разработать домашнее задание, которое должно быть комплексным и дифференцированным, позволяющим школьникам право выходить на различные уровни выполнения и представления результатов.

8 этап:

- подготовить оборудование для урока.
- оформить материалы в виде технологической карты урока.

Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся, способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся. Разрабатывая технологическую карту урока, необходимо учитывать, что графа «Деятельность учителя» рекомендуется заполнять одной из последней.

Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных результатов.

Создание технологической карты урока позволяет учителю:

- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- установить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- найти возможности реализации межпредметных понятий (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- определить универсальные учебные действия (УУД), которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса.

Универсальные учебные действия (УУД) – система действий учащегося, обеспечивающая культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной учебной деятельности [4].

- соотнести результат с целью обучения после создания продукта – набора технологических карт.

Таким образом, использование учителем технологических карт позволяет учителю максимально детализировать урок на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока, а также провести системный анализ урока.

С введением ФГОС предъявляются серьезные требования в обучении географии к освоению информационно-образовательной среды на электронных носителях в режиме широкого использования ИКТ, мультимедиа средств, формирования ИКТ – компетентности. Использование электронных ресурсов, Интернета, электронных приложений к учебнику делает процесс обучения оптимальным по затратам личного времени учителя и учащихся, увлекательным по процессу организации учебной деятельности.

Список литературы

1. Чигирева Е.Д. Учебная мотивация как один из способов повышения качества географического образования в школе в условиях перехода на ФГОС.
2. Шмырёв С.С. Развитие обучающихся в процессе изучения географии
3. Бикчурнина Э.Ш. Проектная лаборатория как средство реализации системно-деятельностного подхода в преподавании географии
4. Назимкина И.Е. Формирование универсальных учебных действий обучающихся средствами ОС «Школа 2100»
5. Новикова Г.Н. Значение самостоятельной работы учащихся при изучении географии .
6. Козлов С.В. Интеллект-карты как средство формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся в условиях перехода на ФГОС.

7. Лоскутова Л.И. Активизация познавательной деятельности при изучении географии.

КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*С.В. Резниченко,
преподаватель английского языка
МОУ «Закутчанская СОШ
Вейделевского района»*

«Для изучения языка гораздо важнее
свободная любознательность,
чем грозная необходимость»
Святого Августина

Как мы все с вами знаем в современном мире знание английского языка считается нормой для активных и целеустремленных людей. Если Вы можете свободно общаться на английском языке, это значительно расширяет Ваши жизненные перспективы. Именно это я и хочу доказать своим ученикам.

В наше время современный подход к образованию в условиях введения и обсуждения новых образовательных стандартов диктует необходимость серьезного обновления его содержания и повышения роли коммуникативной направленности обучения.

Как все мы знаем в методике существует классификация различных современных технологий обучения, которыми необходимо пользоваться на уроках:

- когнитивные (проектная деятельность, конференции, круглые столы, дискуссии)
- сотрудничающие (драматизация, ролевые игры, интерактивные беседы, совместное составление рассказов)
- контролирующие (тестирование, языковые портфели, конкурсы, олимпиады)

- мультимедийные (аудио, видео, компьютерные программы, Интернет-ресурсы)

- здоровьесберегающие (смена видов деятельности, музыка, физзарядка).

Но необходимо отметить, что для меня особо важным является коммуникативная направленность обучения. Я заметила, что на уроке мы, учителя, часто сталкиваемся с тем, что ученик, обладающий неплохим словарным запасом и регулярно показывающий хорошие знания в работе с текстом, не может грамотно и естественно общаться на английском языке. С чем же это связано?

Наверное, все мы испытывали страх перед «живым» общением. Я думаю, вы все согласитесь с тем что, читать бегло тексты и грамотно вести беседу – это две разные вещи.

Во-вторых, вы, наверное, замечали, иногда учащийся, владеющий огромным запасом слов, общается хуже, чем человек, вооруженный базовым набором часто употребляемых конструкций.

Дело в том, что внушительный словарный запас не поможет, если не знать и не уметь на практике им умело и грамотно пользоваться. Именно поэтому важно практиковать общение и приобретать коммуникативный навык, по моему мнению, наиболее эффективным для решения данных проблем является применение коммуникативно-деятельностного подхода.

Коммуникативно-деятельностный подход – это современный подход к обучению, который означает, что в центре обучения находится обучающийся как субъект учебной деятельности, а система обучения предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучающегося, а так же его интересов. Для меня важно что, этот подход способствует развитию инициативности учащихся, их способности к творческому поиску. Ученик должен ощущать, что вся система работы ориентирована на его непосредственную деятельность, опыт, мировоззрение, интересы, чувства, которые учитываются при организации общения на уроке.

Коммуникативно-деятельностный подход успешно используется во всем мире и по оценкам педагогов является наиболее полным и совершенным, решая задачу освоения иностранного языка. Суть его заключается в признании того, что язык требуется человеку для общения в различных сферах деятельности.

Объектом обучения с позиции названного подхода должна быть речевая деятельность в таких ее видах, как аудирование, говорение, чтение, письмо.

Таким образом, процесс обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода строится по модели коммуникации.

Методическим содержанием коммуникативно-деятельностного подхода являются способы организации учебной деятельности, связанные в первую очередь с широким использованием коллективных форм обучения, с решением проблемных задач, с сотрудничеством между преподавателем и учащимися [И.В. Зимняя, 1991].

Перед собой я ставлю следующую цель:

обучение свободному ориентированию в иноязычной среде, умению адекватно реагировать в различных ситуациях и готовности к речи.

Исходя из данной цели, я ставлю перед собой следующие задачи:

- ориентировать занятия по языку на обучение общению и использовать язык с целью обмена мыслями.
- поддерживать у обучающихся потребности в общении.
- реализовать принцип индивидуализации, (так как «овладение коммуникативной функцией иностранного языка предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов учащихся, их способностей, наклонностей и пожеланий»).
- формировать социокультурную компетенцию, изучение страноведения.

Для себя я выделила следующие положительные особенности данного подхода при обучении иностранному языку:

- использование упражнений, максимально воссоздающих значимые для учащихся ситуации общения;

- параллельное усвоение грамматической формы и ее функции в речи;

- учет индивидуальных особенностей учащегося;

- ситуативность процесса обучения, которая стимулирует речевую деятельность;

- повышение мотивации и познавательной активности при обучении иностранному языку;

- основан на гармоничном сочетании коммуникативной методики с инновационными элементами и приемами преподавания. Методика предполагает максимально возможное погружение ученика в языковой процесс, то есть использование родного языка ученика, как со стороны преподавателя, так и со стороны обучаемого сводится к минимуму.

- обучение ведется в комплексе, подводя учащегося к использованию базовых знаний в различных обстоятельствах.

Как и все учителя иностранного языка, я работаю над основными видами деятельности, которые помогают мне решать выше поставленные задачи.

Одним из наиболее эффективных средств раскрытия творческого потенциала учащихся на иностранном языке является обучение общению. Научить детей общаться естественным образом на иностранном языке в условиях учебного процесса – проблема сложная.

Для обучения говорению я часто использую

1) ролевые игры (RoleGames), с помощью которых организуется учебное общение в соответствии с разработанным сюжетом, распределением между учащимися ролями и межролевыми отношениями, которые я считаю наиболее эффективными на начальном этапе обучения.

Все мы знаем, как легко формируется языковой барьер у более слабых детей. Для меня, как для учителя особенно важно то, что ролевая игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. Я особенно стараюсь мотивировать и активизировать более слабых детей.

В среднем звене я активно использую лексико-смысловые и аналитические таблицы, case-technology «кейс» – технологии,

коммуникативные приемы «Снежный ком», «Составление рассказа по цепочке».

В старших классах моим ребятам очень нравятся дискуссионные игры. Содержанием таких дискуссий может быть любая проблема реальной жизни.

По-моему мнению использование ролевых игр решает еще и очень важную здоровьесберегающую задачу, которая является одной из основных в современной методике.

Кроме того мы с ребятами любим решать

2) проблемные ситуации (discussing problems) это задания, основанные на критическом рассуждении, на предложении, на догадке, на интерпретации фактов, на умозаключении.

Для учащихся среднего и старшего звена я создаю абстрактные и проблемные ситуации, в которых они выражают своё собственное суждение, отношение, соглашаются или опровергают моё мнение или мнение своего одноклассника.

Созданию проблемных ситуаций мне помогают:

- различные (dialogue vocabulary) речевые клише;
- опоры (например, я думаю (I think), я считаю (I suppose), я полагаю (I suggest), насколько мне известно (As far as I know) и т. д.)

- ситуативные картинки (« В магазине In the shop», «Утром In the morning»)

- перестановка действующих лиц; Этот прием вносит элемент творчества

- добавление новых персонажей

- аргументирование (Фильмы должны быть развлекательными. Кто за? Кто против?)

Я думаю, вы все согласитесь, что если учащиеся «пропустят ситуацию через себя», это повысит эффективность усвоения иностранного языка.

Наиболее высокий уровень владения языком мы можем формировать

3) в свободном (спонтанном) общении (Free communication).

Его особенности:

- содержание не всегда предсказуемо

- требуется активная мобилизация речемыслительных резервов предшествующего речевого опыта,

- используются разнообразные коммуникативные стратегии

При обучении говорению не стоит забывать о работе над диалогической и монологической речью. Я использую 2 пути.

Путь сверху Путь снизу

- пересказ

- описание картинок

- творческая переработка текста

- использование опор,

- клише

- рассказ по цепочке

- занятия в парах

- восстановление реплик

- заполнение таблиц

- ответы на вопросы

- использование игровых моментов

- интервью

- дискуссия

- драматизации

Работая над грамматикой и лексикой, я стараюсь подавать коммуникативные единицы комплексно.

В процессе решения моделируемых речевых ситуаций, близких к реальным я использую следующие упражнения:

- упражнения в узнавании и дифференциации грамматического явления

- упражнения в субституции (грамматические явления не подлежат замене, видоизменяется лексическое наполнение)

- упражнения в трансформации

- вопросно-ответные упражнения

- репродуктивные упражнения

- переводные упражнения.

Учащиеся должны осознавать, что грамматические формы необходимы для выполнения коммуникативной задачи, и что очень важно соотношение между формой и ее использованием в речи.

Следующие виды деятельности, которые я тоже подаю с точки зрения К.Д. подхода это чтение и письмо.

Я думаю что, чтение может выступать и как средство формирования и контроля смежных речевых умений и языковых навыков, поскольку:

- использование чтения позволяет учащимся оптимизировать процесс усвоения языкового и речевого материала;

- коммуникативно-ориентированные задания на контроль лексики и грамматики, аудирования, письма и устной речи предполагают умение читать и строятся на основе письменных текстов и инструкций;

- упражнения на формирование и отработку всех языковых и речевых навыков и умений также строятся с опорой на текст и письменные установки к упражнениям и заданиям.

Система работы с текстом

При работе с любым текстом, как мы знаем, можно выделить три основных *этапа* работы: дотекстовый, текстовый и послетекстовый [Е.Н. Соловова].

На дотекстовом этапе (этап антиципации) я использую следующие упражнения и задания:

1. Работа с заголовком.
2. Использование ассоциаций, связанных с именем автора.
3. Сформулировать предположения о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций.
4. Попытаться ответить на предложенные вопросы до чтения текста.

Переходя к Текстовому этапу я могу вам предложить следующие упражнения и задания.

1. Найти/выбрать/прочсть/соединить/вставить
2. Ответить на предложенные вопросы
3. Подтвердить правильности/ложности утверждений
4. Описать внешность/место события/отношения кого-либо к чему-либо
5. Догадаться, как будут развиваться события во второй главе/следующей части текста.

Работая на послетекстовом этапе с детьми, я делаю такие упражнения и задания как:

1. Опровергнуть утверждения или согласиться с ними
2. Доказать, что
3. Охарактеризовать
4. Сказать, какое из следующих высказываний наиболее точно передает основную мысль текста. Обосновать свой ответ
5. Сказать, с каким из данных выражений был бы не согласен автор.
7. Взять за основу ситуацию текста, написать собственный текст в другом жанре.

Если же говорить о письме мы с детьми пишем письма друг другу или воображаемому другу по переписке, рассказывая о себе, о событиях в своей жизни. Детям более младшего возраста нравится писать письма Санта Клаусу, так же поздравительные открытки, сделанные своими руками.

С широким развитием социальных сетей, я так же использую этот ресурс для общения с детьми на английском языке.

Кроме того я бы хотела выделить ещё несколько наиболее эффективных методов.

Высокой коммуникативностью как показывает мой опыт, характеризуется метод проектов, который нацеливает учащихся на самостоятельный поиск информации, повышает уровень коммуникативной компетенции, учит мыслить творчески и критически. На всех этапах работы я постоянно отслеживаю деятельность каждого ученика.

Довольно эффективным является применение технологии сотрудничества, в частности приёма «Обучение в команде», который способствует усилению мотивации учащихся, созданию комфортной среды для каждого, облегчает формирование коммуникативных навыков и умений. Это делает урок не только более разнообразным, но и способствует воспитанию сотрудничества и взаимоуважения [Е.С. Полат, 2002].

Безграничные возможности для развития коммуникативной компетенции открывает интернет. Учащиеся могут переписываться по электронной почте со сверстниками-носителями языка, участвовать в телекоммуникационных конкурсах, олимпиадах, тестировании, международных интернет – проектах. Все это способствует установлению межпредметных

связей, повышению уровня владения языком, развитию общего кругозора, получению специальных знаний.

Это делает урок более современным

Не стоит забывать и о внеклассной деятельности, которая обладает огромным потенциалом для формирования коммуникативной компетенции.

У нас в школе проходят:

- неделя иностранного языка
- серия интересных уроков для маленьких детей, проводят учащиеся старших классов
- брейн-ринги
- участие в районных конкурсах
- праздники.

Итогом данной работы

- служат результаты диагностики учащихся
- участие в олимпиадах
- участие в Британском бульдоге
- поступление в вузы

Я бы хотела сказать, чтобы добиться высоких результатов в своей работе, учителю прежде всего необходимо заниматься самообразованием. Для этого я стараюсь:

- изучать современные методическую литературу и нормативно-правовые документы
- проходить курсы
- обмениваться опытом со своими коллегами
- изучать интернет ресурсы
- участвовать в учительских сообществах в интернете

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь».

В.О. Ключевский

Использованная литература

1. Зимняя И.В., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку // Иностранные языки в школе. – 1991. – №3.
2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2002. – №2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ МАЛЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*С.И. Сапрыкина,
учитель биологии и химии
МБОУ «Афоньевская ООШ»*

Определение стратегических направлений развития систем образования волнует всех, особенно педагогов и родителей. Опросы родителей, работодателей, многих бизнесменов показали, что обществу нужны люди, которые умеют учиться самостоятельно. Следовательно, если ученик знает, как учиться, умеет работать с книгой, получать знания от учителя, искать и находить необходимую информацию, то ему легче будет повысить свой профессиональный уровень, переквалифицироваться, – а ведь именно это и нужно в жизни. Таким образом, выпускник современной школы, который будет жить и трудиться в грядущем тысячелетии, в постиндустриальном обществе, должен обладать определенными качествами личности, в частности: грамотно работать с информацией. Развитию таких умений может способствовать работа с малыми тематическими блоками.

При изучении курса биологии 8 класса «Человек» каждый тематический блок соответствует определенной теме программы. Большинство тем рассчитано на 5-6 часов, следовательно, работа с блоком должна занимать примерно такое же время. Основная часть времени отводится на самостоятельную работу учащихся с различными источниками информации по плану. Чтобы её организовать, необходимо спланировать деятельность учащихся. Такой план работы учащихся над темой (блоком) и должен разработать учитель. При этом необходимо учитывать следующее:

- 1) четко определить знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся в процессе работы;
- 2) указать список литературы, другие источники информации, которыми можно пользоваться;
- 3) спланировать работу учащихся по составлению опорного конспекта темы;

4) дать распределение видов деятельности учащихся по часам.

Рассмотрим каждую часть блока подробно. В первой части указывается, что учащиеся должны знать и уметь по окончании работы над темой, дается список информационных ресурсов и распределение часов по теме. Для этого следует определить ведущие идеи и те основные биологические понятия, вокруг которых и будет строиться работа. Большое значение для организации работы имеет подбор литературы. Учебник – основной источник знаний. Для работы сильных учащихся следует подбирать дополнительную литературу.

Распределение часов в теме важно для учащихся и для учителя, так как позволяет спланировать деятельность. При распределении часов учитель решает, сколько времени отвести на самостоятельную работу, где провести лекцию. Предпоследний урок следует отвести на обобщение и систематизацию знаний. Последний урок в теме всегда контрольно-обобщающий. В разных формах и с использованием разных методов идет проверка усвоения знаний по теме, как правило, письменная работа на 15-20 минут.

Вторая часть блока планирует самостоятельную деятельность учащихся. Эта деятельность связана с отработкой различной информации и выражается в составлении опорного конспекта. Записи в тетради должны быть краткими носить систематизирующий характер. В основном это схемы, таблицы, запись определений. В плане так же даются вопросы для самопроверки. Если много терминов, то следует перечислить их в разделе вопросов для самопроверки. Это поможет учащимся ориентироваться в материале. Для организации лабораторных работ, предусмотренных программой, в блок включаем инструкцию к её проведению.

Организация деятельности учащихся при работе с блоком имеет свои особенности.

Во-первых, мотивированные учащиеся получили возможность работать с более сложным материалом. Темп работы у них быстрый, и за урок они успевают гораздо больше. Качество усвоения материала возрастает и снижается нагрузка дома.

Во-вторых, при такой форме работы решается проблема связи, контакта учителя и учащихся. Поскольку много времени отводится самостоятельной работе, учитель имеет возможность индивидуальной работы, как с сильными учащимися, так и со слабыми. Учитель имеет возможность индивидуально объяснить слабому ученику сложные вопросы темы, так же слабый ученик может один на один отвечать учителю, а это очень важно для таких детей. Ведь многие слабые стесняются говорить на класс, а учителя стараются их не спрашивать, экономя время урока.

В-третьих, работа с блоком позволяет выделить время на дополнительные сообщения, на творческие задания, решение кроссвордов и другую работу, позволяющую развивать интерес к предмету.

Итак, большая часть времени отводится на самостоятельную работу учащихся, в ходе которой они выполняют задания, подготовленные учителем. Однако в каждой теме есть вопросы, сложные для понимания, поэтому учитель предусматривает в распределении часов одну или две лекции. Место лекции определяется сложностью материала. Методика проведения лекции может быть разной, с использованием таблиц, технических средств обучения, натуральной наглядности.

Практика показала, что для усвоения общебиологических понятий, эффективно использование «полетного повторения» (термин В.Ф. Шаталова), при котором учащиеся называют понятие и дают определение. Повторяются понятия не только изучаемой темы, но и ранее изученные.

Во время самостоятельной работы учащихся на учителя ложится также большая нагрузка. Учитель дает индивидуальные консультации, контролирует ход работы, проверяет качество усвоения уже изученных понятий. Таким образом, создается дифференциация обучения.

Трудоемкой является еще одна форма работы учителя, связанная с проверкой опорных конспектов учащихся.

Практика использования малых тематических блоков позволяет сделать некоторые выводы:

1) данная форма работы позволяет учителю дифференцировать работу с учащимися на уроке;

2) особенно она благоприятна для сильных учащихся, которые имеют возможность получить более глубокие знания;

3) систематическая работа с научной и научно-популярной литературой способствует развитию интереса учащихся к предмету, развивает мышление, вырабатывает умения, необходимые на других предметах: выделять главное, сравнивать, обобщать, делать выводы, умение конспектировать;

4) снижается нагрузка учащихся при работе дома;

5) знания становятся более прочными и долговременными;

6) важнейшее значение работы с блоками заключается в создании деловой, но психологически комфортной обстановки в классе: и между самими учащимися, и между учащимися и учителем, в ходе этой работы и рождается то, что мы называем педагогикой сотрудничества.

Приведем пример малого тематического блока.

Биология 8 класс. Тема: «Дыхание» (5 часов).

Учащиеся должны знать:

- значение дыхания;
- эволюцию дыхательной системы хордовых;
- взаимосвязь строения и функции органов дыхания;
- строение голосового аппарата;
- механизм дыхательных движений;
- механизм газообмена в легких и тканях;
- нервно-гуморальную регуляцию органов дыхания;
- инфекционные болезни, передающиеся через воздух, предупреждение воздушно-капельных инфекций;
- гигиена органов дыхания, вредное влияние алкоголя и курения на органы дыхания;
- взаимосвязь органов дыхания с другими системами органов.

Учащиеся должны уметь:

- распознавать органы дыхания, объяснять связь между их строением и функциями;
- объяснять вред курения и алкоголя для дыхательной системы;
- объяснять гигиенические требования;
- проводить приемы искусственного дыхания;

- работать с текстом и рисунками учебника, другими источниками.

Литература

Учебник «Биология. Человек» автор Н.И. Сонин; биологический энциклопедический словарь, биология в таблицах (справочник).

Задания для самостоятельной работы

1. Запишите основные направления эволюции органов дыхания хордовых. Выделите их особенности, объясните их.

2. Используя рисунок и текст учебника (с.159-161), заполните таблицу:

Название органов	Функции	Особенности строения в связи с функцией

Вопросы для самопроверки:

- 1) почему следует дышать через нос?
- 2) назовите органы, участвующие в образовании голоса и звуков?
- 3) почему трахея имеет в своей основе хрящевые полукольца, а бронхи – кольца из хрящевой ткани?
- 4) из какой ткани состоят легочные пузырьки и почему они не смыкаются?

3. По тексту с. 164-165 учебника заполните таблицу «Дыхательные движения»

	Вдох	Выдох
Межреберные мышцы		
?		
?		
Объем грудной полости (увеличивается/уменьшается)		

Вопросы для самопроверки:

- 1) Как осуществляется нервная и гуморальная регуляция органов дыхания?
- 2) Почему после ныряния пловец часто и глубоко дышит?
- 3) Почему нашатырный спирт останавливает дыхание?

4. Составьте в тетради схему рефлекторной дуги чихания. Почему кашель, чихание относятся к защитным рефлексам? Каково их значение?

5. Запишите и выучите определение жизненной емкости легких (ЖЕЛ). Почему ЖЕЛ неодинакова у разных людей и от чего она зависит?

6. Изучите текст с. 163-164 и заполните таблицу «Газообмен в лёгких и тканях».

Где происходит	Причина газообмена	Механизм газообмена
В лёгких		
В тканях		

7. От каких биологических факторов зависит газообмен?

8. Найдите ответ на вопросы:

В каких случаях и каким способом проводят искусственное дыхание?

9. Заполните таблицу «Характеристика заболеваний дыхательных путей и их профилактика»

Характеристика заболевания	Грипп	Туберкулез
Возбудитель		
Источник инфекции		
Вид инфекции		
Профилактика		

10. Какие меры первой помощи нужно оказать при поражении органов дыхания? Какие это могут быть поражения?

11. Сделайте записи гигиенических требований дыхательной системы.

Гигиенические требования	Физиологическое обоснование
	Развивается дыхательная система, увеличивается объем легких
2-3 часа в сутки полезно бывать на свежем воздухе	
	Согревание, увлажнение и обеззараживание воздуха

	вовремя прохождения носовой полости
При чихании и кашле следует закрывать рот и нос носовым платком	
	Очищение воздуха от пыли
Для правильного дыхания важна хорошая осанка	
	Профилактика инфекционных заболеваний

12. Что значат эти числа?

1, 2 кг	
16-20 раз	
5 кг	
3500 мл	
120 кв.м	
16 %	
10 тыс. литров	
6 мин	

13. Сформулируйте и запишите в тетрадь вывод: в чем проявляется взаимосвязь кровообращения и дыхания (используйте знания о строении и функциях органов дыхания, газообмене в легких и тканях, о реакции органов дыхания и кровообращения на нагрузку, о взаимодействии дыхательной и кровеносной систем в защиту от инфекций)?

Список литературы

1. Полат, Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] // Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2001. – 120 с.

2. Ксензова, Г.Ю.. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников [Текст] // Г.Ю. Ксензова.– М. : Педагогическое общество России, 2005.– 180 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Н. В. Сибирцева,
учитель музыки МОУ «СОШ №4»
г. Валуйки*

XXI век – это век информационных технологий, которые активно внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в образование. Наше время вынуждает учителя музыки идти «в ногу со временем», осваивая компьютерные технологии. Использование их дает учителю большие возможности при проведении урока, делая его более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности, придают ему современный уровень. На уроке музыки использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к изучению музыки и – учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся.

Самый доступный способ применения информационных технологий на уроке музыки – это использование мультимедийной установки. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков музыки, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ, делает его более увлекательным, а самое главное, концентрирует внимание учащихся.

Презентации можно применять на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемого материала позволяет учащимся эффективнее воспринимать излагаемый учителем материал. При

создании слайдов можно использовать анимацию, это очень удобно для последовательного изложения материала. Можно применять мультимедиа в различных видах учебно-познавательной деятельности на уроке музыки: это и слушание музыки, и вокально-хоровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах. Персональные компьютеры давно уже стали повседневным и обычным инструментом в жизни человека, широкое распространение сети Интернет дает нам возможность широко ее использовать в образовательном процессе. Современный учитель, благодаря сети Интернет, имеет возможность найти тот материал, который понадобится для него и предоставит широкую информацию школьникам о его предмете.

Мы в своей практике активно используем задания, направленные на поиск определенного материала в Интернете. Сейчас есть множество сайтов, где представлены биографии композиторов и множество классической музыки, музыки различных стилей и направлений, а также тесты и аудиозаписи различных песен. Если ученикам понравилась та или иная песня, то даем задание зайти на определенный сайт, где учащиеся могут послушать несколько вариантов исполнения этой песни, скачать ее текст, возможно задание дома на сравнение нескольких вариантов исполнения этой песни. Подобное задание дается и по слушанию классической музыки. Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса учеников к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства.

Для подобных заданий рекомендуем следующие сайты: <http://www.sovmusic.ru/>; www.classic-music.ru; www.tchaikov.ru .

Выбор подобных заданий важен, потому что поток информации, исходящий сейчас из всех средств массовой информации, среди которых и Интернет, неограничен. Задача учителя – направить этот поток в нужное русло, обратить внимание учащихся на полезные сайты, научить добывать и обрабатывать информацию.

Одним из видов домашнего задания является подготовка сообщений по определенным темам, иногда возможно подкрепить

свое сообщение презентацией, за сообщение с использованием презентации ставится две отметки. Такой вид заданий очень полезен, потому что для подготовки презентации ученик должен провести определенную исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, ученик проявляет свой творческий потенциал, все это превращает в продукт индивидуального творчества. В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который пригодится в их дальнейшей жизни, т.к. умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры.

Если проанализировать разные подходы к применению компьютерных технологий в области музыкального образования в средней общеобразовательной школе, можно выделить несколько направлений их применения, среди них:

- прослушивание и анализ музыкальных произведений (слушательская деятельность);
- вокально-хоровая работа (использование минусовок, визуального ряда для разучивания песен);
- изучение истории и теории музыкального материала;
- внеклассная работа;
- получение разной музыкальной информации с использованием сети
- Интернет;
- как средство наглядности на занятиях (мультимедиа, видео, компакт диски);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы)
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты)
- диагностика качества обучения (тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений;
- самообразование учащихся;
- видеосъемка школьных мероприятий и создание видеотеки.
- Применение информационных технологий на уроке музыки способствует:
 - личностному развитию учащихся;
 - повышению интереса школьников к урокам музыки;

- росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству;
- формированию у школьников основ теоретического мышления.

На некоторых дисках и программах хочу остановиться поподробнее. Огромную помощь учителю в преподавании музыки оказывают музыкальные энциклопедии. Работая с программой «Энциклопедия классической музыки» возможно использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран. Текстовый материал озвучен, подкреплён видео и музыкальными фрагментами и, что важно в целях решения проблемы мотивации учащихся, уже готовыми для проверки усвоенного материала вопросами викторины с подсказками. Статьи – это основной раздел энциклопедии, они содержат биографическую информацию о композиторах и исполнителях, сведения о музыкальных произведениях (их сюжетах, премьерах, истории написания), о музыкальных инструментах, о жанрах классической музыки и этапах ее развития. Можно прослушать отрывки из музыкальных произведений и просмотреть иллюстрации и видеофрагменты.

Очень интересна «Детская энциклопедия». Здесь можно проследить историю развития той или иной группы, узнать о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип.

Диск «Композиторы» – это короткий видеофильм о жизни и творчестве выдающихся композиторов, таких как Глинка, Римский-Корсаков, Бах, Бетховен и др. Дети слушают затаив дыхание, так как материал преподносится в очень интересной форме.

Диск «Русские народные инструменты» позволяет детям интересно и доступно узнать историю происхождения народных инструментов, услышать их звучание. (Рожок, жалейка, гусли...)

Не менее интересна программа «Музыкальный класс». Эта программа обучающего характера идеально подходит для ребят, только начинающих заниматься музыкой. В начальных классах на своих занятиях я активно использую эту программу. Учащиеся имеют возможность самостоятельно, без моей помощи получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки. В музыкальных играх «Крестикинолики» и «Музыкальные кубики» они определяют инструменты, ансамбли, ноты. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, о музыкальных стилях и жанрах, а в другом разделе исполняют произведение на любом из предложенных 10 инструментов.

Диск «Матроскин учит музыку» позволяет детям вместе с мультяшными героями изучать элементы нотной грамоты, самостоятельно выполнять задания.

В своей работе широко использую возможности караоке. Это готовое сопровождение к огромному количеству песен, способствующее значительному расширению круга исполняемых произведений, формированию музыкальных вкусов детей и их исполнительских способностей. Используемые в работе микрофоны становятся мощным дополнительным стимулом для музыкальных занятий. Учащиеся имеют возможность показать себя с лучшей стороны, чувствуют себя настоящими артистами.

На уроках музыки и во внеклассной работе использую такие диски, как: «Вокал Джэм», «Пойте с нами», «Музыкальный класс», «Танцевальная ритмика для детей».

Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать ИКТ в своей деятельности. Применяя их на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Очень важно не превратить урок музыки в общение с компьютером, не сделать урок музыки похожим на любой другой урок. Используя информационные технологии необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности учеников. Применяя информационные технологии на

уроке, необходимо помнить о здоровьесберегающих технологиях, так как при использовании видеoinформации идет большая зрительная нагрузка.

ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Н.Г. Синько,
учитель математики
МОУ «Шелаевская СОШ»*

В современном информационном обществе к математическому образованию выпускников образовательных учреждений предъявляются высокие требования. В связи с этим уже на уровне основного общего образования требования программы по ФГОС отражают новую систему обучения математике, которая должна стать более динамичной, способствовать увеличению активных форм работы, вовлечению обучающихся в математическую деятельность, обеспечивать понимание учебного материала.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, как указывается в ФГОС общего среднего образования, предусматривают задачи, направленные на формирование и оценку «...навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза...классификации по родовидовым признакам...; требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и/или выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразование известной информации, представление её в новой форме, перенос в иной контекст и т. п.», а также «...первичное ознакомление, отработка и осознание теоретических моделей и понятий...

создание и использование моделей изучаемых объектов и процессов, схем» [1].

Реализация поставленных задач убеждает, что обучающимся необходимы новые качества мышления, свойственные математической деятельности.

Учитывая обозначенные в ФГОС последнего поколения задачи, акцент педагогической деятельности направлен на решение проблемы развития логического мышления путём математического моделирования.

Образовательный процесс в МОУ «Шелаевская СОШ» осуществляется в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов образования, где одной из целей личностного развития является развитие логического мышления и способности к умственному эксперименту.

Наблюдения за динамикой математических действий, приходим к выводу о необходимости развития у обучающихся математического мышления посредством создания специальных условий для математического образования, которые предполагают применение способов активизации мыслительной деятельности и включение школьников в общение, в коллективную игру, экспериментальную и проектную работу.

Результатом работы над развитием логического мышления является умение работать с различными источниками: графиками, таблицами, схемами, диаграммами. При этом предметные результаты будут направлены на умение работать с математическим текстом, а метапредметные – в проведении различных классификаций, логических обоснований, создании собственных математических моделей и их решений.

Ориентация на различные интерпретации математического мышления со стороны представителей математической науки, понимающих его как умение логически мыслить, определять характер математических отношений, систематизировать математический материал (А.Н. Колмогоров, А.Г. Драгалин), а также со стороны математиков-методистов, определяющих его как формирование логического мышления, формирование приёмов научного мышления и таких его качеств, как гибкость, глубина,

обобщенность (Ю.М. Колягин, А.А.Саркисян) убеждает, что способ математического моделирования в данном вопросе будет эффективным.

В числе средств развития логического мышления учащихся особое место занимает моделирование, как деятельность, на основе которой человек познаёт общие свойства и отношения, выделяет среди этих свойств существенные, определяющие характер объектов. В контексте этого в целом ряде работ известных авторов (А.У. Варданян, Б.А. Глинский, Б.С. Грязнов, В.В. Давыдов, Б.С. Дынин, Е.П. Никитин) моделирование математических задач рассматривается, как средство развития мыслительной деятельности учащихся. А так как изучение математики в школе на второй ступени обучения должно быть направлено на развитие таких универсальных учебных действий в метапредметном направлении, как умение понимать и использовать математические средства наглядности (графики, диаграммы, таблицы, схемы), то наиболее приемлемым вариантом является математическое моделирование.

В целях формирования познавательных универсальных действий в курсе математики для 5 класса имеются упражнения для поисковой и исследовательской работы. Педагоги используют их для развития логического мышления посредством приёма интерпретации. Ученики анализируют условия простых комбинаторных задач и задач на движение, решают их с помощью математических символов. Опорой для решения задач служат схемы, чертежи, рисунки, имеющиеся в учебнике. Анализ задачи учитель проводит фронтально, а затем дети повторяют рассуждение в связной форме. Таким образом, формируется у учащихся понятие анализа данных задач и вырабатывается умение вести рассуждение. Учитель организует внимание учащихся на исследуемых объектах, сосредотачивает на деятельности, требующей умственного напряжения, помогает составить план решения задачи.

К концу пятого класса у учащихся сформированы умения удерживать цель деятельности до получения результата, планировать решение задачи, самостоятельно выстраивать алгоритм действия, а так же оценивать результат как своей, так и чужой деятельности. Поэтому материал, предлагаемый

автором учебника, усложняется и, решая комбинаторные задачи и задачи на движение, учащиеся самостоятельно создают образные и смешанные модели, а учитель исполняет роль консультанта, эффективно сочетая репродуктивную и проблемную форму обучения, учит детей работать по правилу и творчески, добивается осмысления всеми учащимися, стремиться оценить реальное продвижение каждого ученика.

Так как особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия, то в шестом классе продолжается работа над формированием навыков математического моделирования при решении задач, в которых жизненную ситуацию требуется сконструировать, смоделировать, выяснить условия, при которых она реализована. При этом происходит формирование и логических универсальных действий: учащиеся устанавливают причинно-следственные связи, строят самостоятельно цепочку рассуждений, выдвигают гипотезы и их обосновывают.

В процессе формирования умения моделировать различные отношения между объектами окружающего мира формируется умение исследовать собственные нестандартные способы решения. Учитель помогает ученикам самостоятельно добывать новые знания, критически осмысливать получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать нестандартные задачи на поиск закономерностей и взаимозависимостей, например, на переправу, на переливание, ханойские башни и др., используя задачи из раздела ИИСС «Математика на компьютерах» «Программные модули».

Таким образом, опыт использования математического моделирования в развитии логического мышления школьников убеждает в том, что:

- данный способ, применяемый в образовательном процессе, может выступать как метод активизации мыслительной деятельности младших школьников на уроках математики и во внеурочной деятельности;
- обучение построению моделей и использование их как средств решения задач позволяет поднять мыслительную деятельность на более высокий уровень;

- на основе системно-деятельностного подхода в образовательном процессе целесообразно применять систему введения разного вида задач, охватывающую состав и этапы деятельности моделирования, в основе которых используется прием комбинирования различных методов и средств моделирования текстовых задач.

Данная проблема многогранна и в условиях современного математического образования может быть решена с помощью различных методик и технологий.

Использованная литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования РФ [Интернет-ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/768>.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

*М.Г. Стрижакова,
социальный педагог
МОУ «Уразовская СОШ №1»,
О.А. Евдокимова,
психолог
МОУ «Уразовская СОШ №1»*

Наиболее актуальной в настоящее время является проблема развития и укрепления психического здоровья детей в связи с наблюдаемым ростом нервно-психических заболеваний и функциональных расстройств среди детского населения. Решение подобных проблем требует широких профилактических и психокоррекционных мер в системе образования.

На сегодняшний день в психологической практике существует немало различных психотерапевтических и психокоррекционных техник, которые направлены на коррекцию

поведения ребенка. Однако в последнее время наибольший интерес и популярность стал приобретать метод сказкотерапии.

Сказкотерапия как метод и форма работы с детьми и подростками позволяет человеку вернуться к своему изначальному, «сказочному» восприятию мира. На настоящий момент это особенно важно хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком.

Метод сказкотерапии был создан в 90-е годы XX века в России. У истоков его развития стояли такие ученые нашего времени как Е. Романова, А. Гнездилов, Т. Сытько, Ю. Тележко, Г. Николаева, Д. Протасова, Е. Тарасова, Т. Баязитова, Т. Карасева, Т. Грабенко. В своей работе они опирались на опыт великих ученых: Выготского, Эльконина, Фрейда, Фрома, Берна, Юнга.

На сегодняшний день сказкотерапия – это новое, совсем молодое и уже самостоятельное направление в психологии.

С помощью этого метода представляется возможным решить ряд проблем, возникающих у детей. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения через представление героя в сказочной обстановке [2].

Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают или стесняются обсуждать их со взрослыми. Привлекательность сказки для коррекции недостатков личностного развития и поведения детей заключается в следующем:

- в сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые может переживать ребенок: необходимость выбора, взаимопомощь, борьба добра со злом;

- главный герой сказки, как правило, образ собирательный, ребенку достаточно легко идентифицировать себя с ним, стать участником сказочных событий;

- в сказке чаще всего представлено множество моделей поведения в различных ситуациях, которые позволяют «прожить», эмоционально переработать, «присвоить» и перенести их в реальную жизнь.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева в своей работе выделяет шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные,

дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

Основными целями сказкотерапевтического метода являются:

- развитие гармонизации чувств у детей;
- формирование способности рефлексировать свои чувства;
- формирование эмпатии (в ситуациях помощи, спасения);
- формирование положительного эмоционального фона, ощущения
 - комфортности, защищенности ранее отверженных детей;
 - развитие более позитивной Я-концепции;
 - формирование принятия ответственности за свой выбор и действия «я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной»;
 - выработка большей способности к самопринятию «я такой, какой я есть», принятию своего пути «я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал»;
 - формирование способности контактировать как с другими детьми, так и со взрослыми;
 - развитие сензитивности к процессу преодоления трудностей;
 - развитие внутреннего источника оценки.
- Для детей характерны специфические положения восприятия окружающего мира. Исходя из этого, возможно определить следующие функции сказкотерапии:
 - возвращает ребенка в состояние целостного восприятия мира;
 - дает возможность мечтать, активизирует творческий потенциал;
 - передает важные знания о мире, о человеческих взаимоотношениях;
 - формирует различные модели поведения героя;
 - формирует представления о жизненных явлениях и социальных нормах;
 - позволяет скорректировать самооценку ребенка [4].

Последняя функция особенно важна, поскольку самооценка складывается под влиянием оценки окружающих и, став устойчивой, меняется с большим трудом. Однако, изменить ее

можно, изменив отношение к себе. Формирование оптимальной самооценки в большей степени зависит и от справедливости оценки одноклассников, учителей, родственников. Особенно важно помочь поднять неадекватно заниженную самооценку, поверить в себя, в свои возможности, в свою ценность у детей подросткового возраста, так как их восприятие мира и самого себя чаще всего подвержено различному давлению извне.

Каждый ребенок испытывает потребность в уважении и признании товарищей. Это желание является важнейшим фактором формирования личности. Какими бы различными не были дети, ни один из них не может оставаться равнодушным к тому, как его оценивают другие.

Именно поэтому очень важно в период активного формирования основных личностных качеств работать над ее становлением, коррекцией, а соответственно помогать личности развиваться в индивидуальном направлении, открывать новые возможности, реализовывать имеющийся потенциал, помочь подростку найти себя, свое место в коллективе.

Основной причиной неадекватности самооценки (заниженной либо завышенной) является ситуация реальной неуспешности в общении и учении, а также неблагополучный социальный статус, неумение выполнить статусную роль (прежде всего общение с одноклассниками и родителями).

Неумение наладить нормальные межличностные отношения в детском коллективе, в семье, приводит к внутреннему конфликту. Такой ребенок воспринимает окружающих и ситуации, в которые он попадает, как угрожающие для себя. У него появляется состояние тревоги в разнообразных видах деятельности и особенно когда они касаются оценки его компетентности, престижа и самоуважения.

Наиболее эффективным в работе с детьми младшего подросткового возраста является использование психокоррекционных сказок. Такие сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Для создания психокоррекционной сказки используется следующий алгоритм.

В первую очередь необходимо подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

Описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

Поместить героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписать герою все переживания ребенка.

Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Можно усугубить ситуацию, привести ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении, и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» – мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и т.д.

Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Использование психокоррекционных сказок позволяет через сказочные события показать герою ситуацию с разных сторон, предлагает ему альтернативные модели поведения, помогает найти позитивный смысл в происходящем. «Увиденное в правильном свете, все является благом» – это мудрость, которую необходимо донести до ребенка через сказку [3].

Опыт, приобретенный на сказкотерапевтических занятиях, способствует не только формированию адекватной самооценки, но и оказывает эффект «поддержки» в сложный для подростков период, создает социально-психологический «иммунитет», помогающий решать сложные проблемы, возникающие в межличностном общении. Новые положительные установки, а также навыки и умения, которые формируются в процессе программы, помогают эффективно преодолевать сложности реального мира.

Таким образом, коррекционные возможности сказки и сказочного пространства в русле метода сказкотерапии используются для того, чтобы помочь ребёнку увидеть, осознать разрушающие его психику и здоровье действия и самостоятельно

смоделировать новые, наиболее подходящие ему самому в данный период времени, гармонично встраивающиеся в его развитие. Работа со сказкой в рамках метода сказкотерапии – не единственная форма детской коррекции, но особое сочетание приемов и наложений их на различные симптомы дает удивительные результаты.

Список литературы

1. Аронсон, Э., Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме [Текст] / Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт. – СПб.: Прайм. – ЕВРОЗНАК, 2002.
2. Богданова, А.А. Педагогическая коррекция поведения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в процессе обучения: Автореф. дис ... канд. пед. наук [Текст] / А.А. Богданова. – СПб., 2004.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Волшебный источник творчества сказкотерапия: О курсе психотерапевт. коррекции, разработ. авт. ст. [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева // Вестн. психосоциал. и коррекц. реабилитац. работы. – 1997. – № 3.
4. Тоистева, О.С. Профессиональная ориентация подростков как коррекция их девиантного поведения : учеб. пособие [Текст] / О.С. Тоистева. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

*О.А. Фомина,
учитель математики и информатики
МБОУ «Ливенская средняя
общеобразовательная школа №2»*

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные

подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет.

В педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М. Шепель).

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Педагогическая технология – это системный подход создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО) [1,14].

В нашем понятии педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников).

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регуляторов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Из данных определений следует, что технология в максимальной степени связана с учебным процессом – деятельностью учителя и ученика, её структурой, средствами, методами и формами.

Технология проблемного обучения основывается на теоретических

положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся:

- по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение

- профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей [6,21].

Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации –проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций [1,42].

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам школьной программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Технология проектного обучения. Чаще всего можно услышать не о проектном обучении, а о проектном методе.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при

которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации,

наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление [7,24].

Можно выделить по времени три вида учебных проектов:

- краткосрочные (2-6 часов);
- среднесрочные (12-15 часов);
- долгосрочные, требующие значительного времени для поиска материала, его анализа и т.д.

Под исследовательской деятельностью в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным заранее решением. [4, 21 с.]. В рамках исследовательского подхода обучение ведётся с опорой на непосредственный опыт учащихся, его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира.

Лекционно-семинарская система обучения практически не претерпела существенных изменений с момента ее создания. Лекции, семинары, практические и лабораторные занятия, консультации и практика по избранной специальности по-прежнему остаются ведущими формами обучения в рамках лекционно-семинарской системы. Неизменными ее атрибутами являются коллоквиумы, зачеты и экзамены.

Лекционно-семинарская система обучения имеет следующие функции:

- информационную, выражающуюся в передаче учащимся специально
- отобранного и особым образом структурированного учебного материала [9, 72];
- мировоззренческую, содержащую решение задачи связанной с формированием мировоззрения учащихся [9,12];
- методическую, означающую методическое руководство деятельностью учащихся.

В условиях лекционно-семинарской системы обучения все названные функции неразрывно связаны друг с другом, постоянно взаимодействуют, а в ряде случаев переходят одна в другую.

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через

реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры [8,77].

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра – один из приёмов преодоления пассивности учеников. Функция игры – ее разнообразная полезность [8,202].

Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам.

Педагогика сотрудничества – эта одна из технологий лично–ориентированного обучения, которая основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы [1,56].

В широком значении информационно-коммуникационные технологии

(ИКТ) – это использование вычислительной техники и телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества.

Основной целью педагогов становится не только организация и ведение процесса овладения прочными базовыми знаниями и навыками учебы, но и формирование личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни [2,14].

При переходе к новым формам обучения, использующим сетевые технологии, возникает тенденция – ориентироваться на сеть распределенных образовательных ресурсов нового поколения, которые могут применяться в режиме коллективного доступа многих учебных заведений к единым образовательным ресурсам по сети Интернет.

Цель здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья. Тогда аттестат о среднем образовании будет действительно путевкой в счастливую самостоятельную жизнь, свидетельством умения молодого человека заботиться о своем здоровье и бережно относиться к здоровью других людей [3,51].

Если философия образования отвечает на вопрос «зачем учить?», а содержание образования – «чему учить?», то педагогические технологии отвечают на вопрос «как учить?» С точки зрения здоровьесбережения, ответим: чтобы не наносить вреда здоровью субъектов образовательного процесса – учащихся и педагогов.

Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, ее «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания, развития задачами здоровьесбережения [5,81].

А вот реализацию здоровьесберегающих образовательных технологий следует понимать как задачу-оптимум, включающую не только охрану здоровья учащихся, но и формирование, укрепление их здоровья, воспитание у них культуры здоровья, а

также охрану здоровья педагогов и содействие им в стремлении грамотно заботиться о своем здоровье.

Список литературы

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.
2. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе [Текст] / А.А. Вербицкий. – М., 1991.
3. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Методическое пособие [Текст]/ Е.О. Галицких. – СПб.: Паритет, 2003.
4. Гузеев, В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии[Текст]/ В. Гузеев // Директор школы. – 1996. – № 6.
5. Курбатов, Р. Метод проектов [Текст] / Р. Курбатов // Частная школа. – 1995. – №4.
6. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта[Текст] / Сост. И.А. Мухина. – Выпуск 1. – СПб., 1995.
7. Полат, Е.С. Новые педагогические технологии / Пособие для учителей [Текст] / Е.С. Полат. – М.,1997.
8. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
9. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н.Е. Щуркова.-М.: Педагогическое общество России, 1998.– 250 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*О.А. Харитонова,
МОУ «Уразовская СОШ №1»*

Современная школа. Какая она? Понятие «современная», по-видимому, обозначает соответствующая времени. Материальная сторона предполагает наличие просторных кабинетов, компьютеров, интерактивных досок, мультимедийных проекторов,

электронных учебников, журналов и многого другого. С точки зрения духовности главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире [1].

Не возникает сомнений, что учителю для решения главной задачи современной школы необходимо использовать в своей педагогической деятельности разнообразные методы и приёмы, основанные на применении мультимедийных и интерактивных средств, показывать пример учащимся конкурентоспособной личности, идущей в ногу с развитием технического прогресса.

Учитель должен в первую очередь сам владеть компьютерными технологиями, уметь правильно работать с потоками информации, знать психологические и физиологические особенности учащихся, применять на практике современные образовательные технологии и, конечно, быть творческой личностью.

Сложность математической науки обязывает учителя-предметника использовать разнообразные средства и способы деятельности для повышения, удержания мотивации обучающихся.

Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать качественным учебно-воспитательный процесс необходимо применение информационных технологий с учётом требований СанПин в различных видах учебной деятельности:

- использование игровых моментов, проблемных вопросов при подведении к формулировке темы, целей, задач урока;
- устный счёт;
- рефлексия;
- выполнение тренинговых заданий;
- подготовка и защита проектов;
- объяснение нового материала и мн. др.

Считаю, что математика – это один из тех предметов, в котором использование ИКТ может активизировать все виды учебной деятельности. На базе использования ИКТ многие методические цели могут быть реализованы более эффективно. Использование ИКТ при подготовке к ЕГЭ позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;

- обеспечить высокую степень индивидуализации обучения;
- повысить объем выполняемой работы на уроке;
- усовершенствовать контроль знаний;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовании оптимизирует познавательный процесс, активизирует познавательную деятельность. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками [2].

Использование ИКТ-технологий позволяет учителю более рационально организовать образовательный процесс. Использование интерактивных средств наглядности экономит время на уроке. Интерактивные элементы слайдов презентации позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, динамическому, поскольку обучающиеся имеют возможность самостоятельно смоделировать процессы и явления, изменять начальные параметры, получая новый этап виртуального эксперимента.

Это помогает продемонстрировать различные явления, тематические картинки, видеосюжеты, делает урок насыщенным, интересным. Наглядность при этом меняется автоматически, что позволяет и учителю, и ученикам сосредоточиться на учебном материале. Так, например, на уроке математики при изучении темы «Решение уравнений» динамический переход выражений из одной части уравнения в другую со сменой при этом знака запоминается детям более прочно, нежели работа с правилом по учебнику.

Информационно-обучающие пособия напрямую связаны с дифференцированным разноуровневым обучением. В каждом классе есть ученики более высокого уровня обученности, для которых «усреднённые» задания школьного учебника не вызывают затруднений. Электронные учебники, обучающие программы, творческие задания, исследовательские проекты создают благоприятную почву для дальнейшего развития познавательного интереса. И, наоборот, если ребёнок по какой-то причине не успел

выполнить задание во время урока или он пропустил тему по причине болезни, обучающие программы, интерактивные тренажёры могут быть необходимы для отработки какого-либо правила. В современном мире, когда почти каждый ребёнок не только имеет компьютер, но и имеет доступ к сети Интернет, это не представляет никаких трудностей. Таким образом, благодаря индивидуальному режиму работы каждого учащегося, все достигают положительного результата.

Современная итоговая аттестация обучающихся 9-х или 11-х классов в формате ГИА и ЕГЭ предполагает проведение обязательного тестирования знаний. Компьютерное тестирования в ходе урока, различные пробные онлайн-тестирования повышают эффективность процесса усвоения знаний обучающимися, активизируют познавательную деятельность школьников.

Эффективность использования существующих возможностей для применения информационных технологий не вызывает сомнений. Как показывает практика, использование интерактивных методов и приёмов позволяет оптимизировать процесс обучения, повысить качество знаний. Обучение становится интересным и увлекательным, повышается познавательная активность школьников. Информационные технологии обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса, способствуют раскрытию, сохранению и развитию индивидуальных способностей обучаемых, активизации, формированию информационной культуры, готовности к использованию средств вычислительной техники.

Современный учитель не имеет права быть в стороне от научно-технического прогресса, широко вошедшего в образовательный процесс, должен уметь работать с современными средствами обучения. На сегодняшний день учитель, использующий в своей работе только мел, значительно уступает коллегам, ведущим занятия с использованием мультимедийного проектора, интерактивной доски и компьютера, обеспечивающего выход в Интернет.

Список литературы

1. Текст Послания Президента Российской Федерации (извлечение) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru/doc.asp?ob_no=68154
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Глава 4. МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ «ОТ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА К НАУЧНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ РИСКА В РАБОТЕ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

*А. Белецкая,
студентка группы ФС 241
ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: З.И. Болотина*

Труд медицинских работников принадлежит к числу наиболее сложных и ответственных видов деятельности человека. Он характеризуется значительной интеллектуальной нагрузкой, а в отдельных случаях – большими физическими нагрузками и выносливостью. К медицинским работникам предъявляют повышенные требования, включающие объем оперативной и долговременной памяти, внимание, высокую трудоспособность в экстремальных условиях. Результат деятельности медицинских работников – здоровье пациентов – во многом определяется условиями труда и состоянием здоровья сотрудников. Медики испытывают высокое нервно-эмоциональное напряжение. Кроме того, в процессе профессиональной деятельности медицинский работник подвергается функциональному перенапряжению отдельных органов и систем организма. Медсестры входят в непосредственный контакт с неблагоприятными физическими факторами, такими как биологические жидкости, дезсредства и т.п., а кроме того они находятся в неблагоприятных психологических условиях.

Цель исследования: изучить и провести анализ профессиональных вредностей и профессиональных болезней в работе медицинских работников.

Объект исследования: профессиональная деятельность медицинских работников.

Предмет исследования: профессиональные вредности и профессиональные болезни в деятельности медработников.

Гипотеза: здоровье медицинских работников и качество оказания медицинской помощи населению значительно улучшатся, если будут соблюдаться меры предосторожности в их работе.

Задачи исследования: изучить литературу по теме, выявить профессиональные вредности у сотрудников ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ», обработать и проанализировать результаты исследования, наметить пути по исключению профессиональных вредностей.

Методы исследования: изучение литературных источников, опрос и анкетирование среди сотрудников ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ», изучение амбулаторных карт и историй болезни, анализ годовых статистических отчетов ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ».

По данным министерства здравоохранения и социального развития РФ в России насчитывается 3 193 193 медицинских работника, в том числе 626 458 врачей (19,6 процента) и 1 338 672 средних медицинских работников (41,9 процента). Младший медперсонал составляет 18,9 процента от общего числа медработников. Кроме того, в стране насчитывается 10 906 фармацевтов, 612 563 прочих сотрудников системы здравоохранения.

Среди факторов, составляющих угрозу безопасности и здоровью медицинских сестер в ЛПУ особенно хочется выделить следующие:

- опасность инфицирования при работе с биологическими жидкостями;
- опасность поражения химическими реагентами (дезинфицирующие средства, лекарственные препараты, отходы анестезирующих газов);
- опасность подвержения облучению (рентгеновские аппараты, отходы изотопов, радиоактивные выделения пациентов после их изотопного исследования (моча, фекалии, рвотные массы));
- угроза насилия;
- стресс в результате воздействия неблагоприятной психологической обстановки.

На медсестер ложится до 80% всей заботы о больных. И если за одним специалистом по европейским стандартам закреплено, в среднем, по 5 подопечных, в России этот показатель выше в 4 раза. Эксперты признают, что большая роль в лечении пациентов зависит именно от медсестер – их профессионализма и человеческого участия. Однако зачастую медработники сами становятся жертвой инфекций. В большинстве своем это происходит из-за опасных ручных манипуляций с использованными шприцами и иглами. По данным ВОЗ, от гепатита. Каждый год погибает как минимум один медработник. Сегодня российские медицинские работники занимают пятое место по распространенности профзаболеваний, опережая даже работников химической промышленности. Среди профессиональных заболеваний медработников стабильно преобладают инфекционные.

Заболеваемость работников системы здравоохранения является одной из наиболее высоких в стране – ежегодно около 320 тыс. медицинских работников не выходят на работу по болезни. Уровень смертности медицинских работников в возрасте до 50 лет на 32% выше, чем средний по стране. Профессиональные заболевания регистрируются, как правило, в трех профессиональных группах средних медицинских работников – медицинских сестер (43,5%), лаборантов (2,5%), фельдшеров (3%), а также у санитарок (10%). На долю врачей пришлось 24,5%, работников судмедэкспертизы – 2%. Профессиональная заболеваемость регистрируется в основном у женщин (более 80%).

В структуре профессиональных заболеваний у медицинских работников первое место стабильно занимают инфекционные заболевания (от 75,0 до 83,8%, в среднем – 80,2%); второе – аллергические заболевания (от 6,5 до 18,8%, в среднем – 12,3%); третье – интоксикации и заболевания опорно-двигательного аппарата. Высокая заболеваемость медицинского персонала обусловлена множеством факторов.

Большую опасность для медицинских работников представляют внутрибольничные инфекции, способные распространяться в ходе переливания крови и ее препаратов, использования и сбора травм опасных медицинских инструментов,

а также при тесном бытовом контакте с источником инфекции. Контакт с пациентами, инфицированными штаммами внутрибольничных микроорганизмов, обладающих множественной устойчивостью к антибиотикам, резко повышает риск заболевания персонала инфекциями, трудно поддающимися лечению. При работе с кровью существует возможность передачи свыше 30 инфекций, в т. ч. ВИЧ и гепатитов В, С, Э. Среди медицинских работников крайне распространены уколы, порезы и иные травмы, получаемые в ходе обращения с острыми, режущими и колющими инструментами. Риск передачи гепатита В от инфицированного пациента к медработнику составляет от 3 до 10%, гепатита С – от 0,8 до 3% и вируса иммунодефицита человека – около 0,01%.

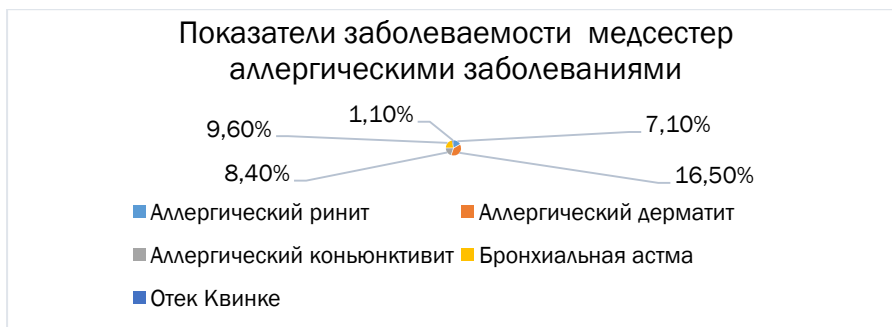
Но угрозу здоровью и безопасности в ЛПУ несут не только физические факторы. Часто люди в больницах находятся под влиянием стресса, во власти негативных эмоций, вызванных как собственным болезненным состоянием, так и агрессивной окружающей обстановкой, в которую они попали. По результатам исследований, наиболее часто случаи насилия происходят в службе неотложной помощи, психиатрическом отделении и отделении интенсивной терапии.

Динамика профессиональной заболеваемости показывает, что с каждым годом число случаев профессиональных заболеваний медицинских сестер возрастает. Были изучены профессиональные вредности в работе различных подразделений ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ». Специальной статистики нет, поэтому пользовались методами опроса и анкетирования.

У медицинских сестер стационаров, имеющих постоянный контакт с лекарствами, под влиянием биологически высокоактивных лекарственных препаратов (антибиотики, сульфаниламиды, витамины, гормоны, анальгетики, психотропные средства) почти в 2-3 раза чаще встречается аллергический ринит, конъюнктивит, аллергический дерматит и бронхиальная астма. Но при изучении профессионального маршрута и анамнеза болезни не проводится четкой связи между заболеванием и профессиональной вредностью. Кроме того при опросе сотрудников больницы мы выявили, что 4,7% сменили место работы из-за появившейся

аллергии на лекарства. Это процедурные медицинские сестры со стажем 4-5 лет.

Диаграмма 1



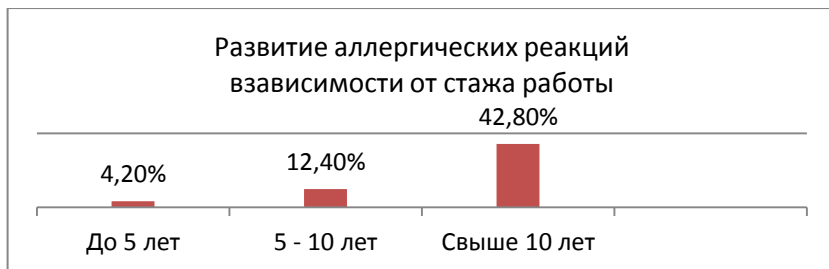
Во время прохождения практики был проведен опрос 96 медработников (врачей, фельдшеров, медсестер, фармацевтов), имеющих различный стаж работы по специальности. Были получены следующие данные:

- при стаже работы до 5 лет аллергические реакции, связанные с профессиональной деятельности, зафиксированы у 4 человек, что составило 4,2% от общего числа опрошенных;

- при стаже от 5 до 10 лет различные аллергические проявления были выявлены у 12 медработников, что составило 12,5%;

- при стаже работы более 10 лет аллергические реакции, дерматиты, отдельные случаи развития бронхиальной астмы, отёка Квинке зафиксированы у 42 человек, т.е. у 43,8% опрошенных.

Диаграмма 2

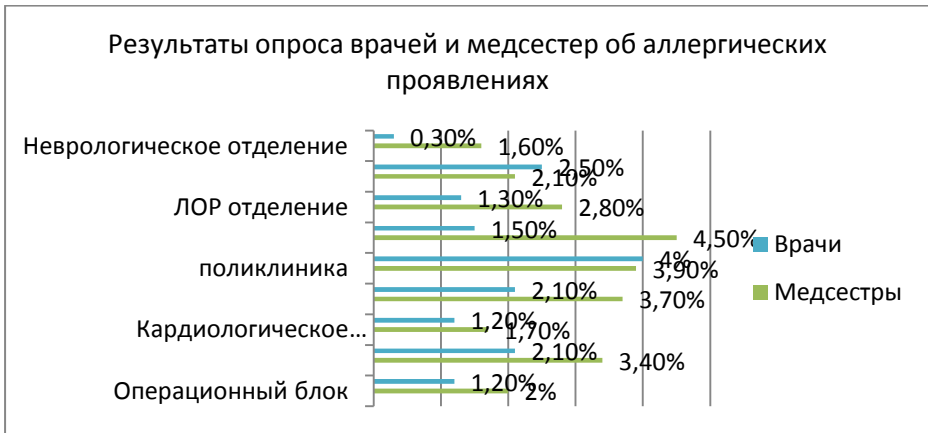


Также выяснили, что впервые аллергическая реакция того или иного типа развилась на какой-то конкретный препарат или химическое вещество, используемое для наркоза, дезинфекции и прочее. Но чем длительней был контакт с лекарственными препаратами, тем большее число веществ становились аллергенами для конкретного медработника. Из 96 опрошенных медработников аллергический ринит и дерматит, развились во время профессиональной деятельности, были зафиксированы у 37 человек с разным стажем работы в мед учреждении. Бронхиальная астма у 2-х, отёк Квинке в анамнезе отмечено у 3 человек. Наиболее опасен инъекционный метод, при котором лекарственный препарат попадает в виде аэрозоля в зоне дыхания медсестры. В органы дыхания персонала препараты попадают при мытье и стерилизации медицинского инструментария, при раздаче таблеток и растворов загрязняются кожные покровы. Клинические наблюдения за медицинскими работниками показали, что обнаруженные у них заболевания имели характерные аллергические формы, токсические проявления, сопровождалась дисбактериозом, но симптомы дисбактериоза оценивались клинически.

Диаграмма 3

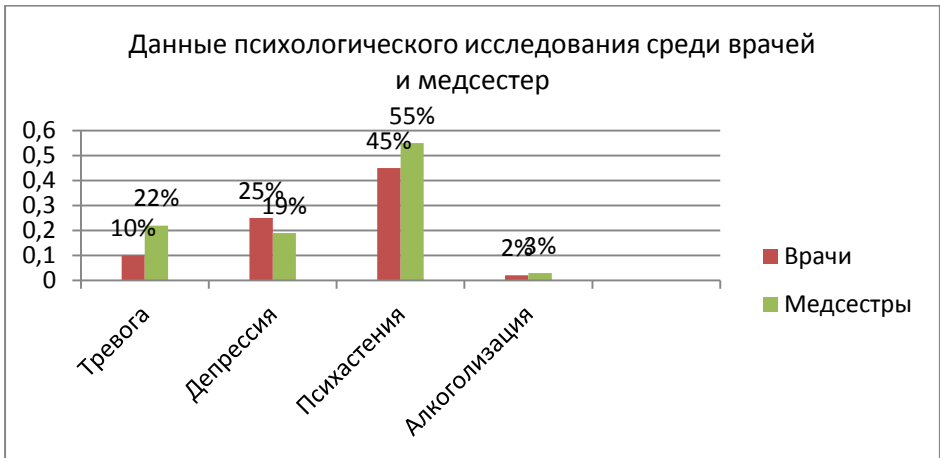


Причиной профессиональных аллергозов могут стать не только лекарственные препараты, но и химические реагенты, дезинфицирующие и моющие средства, акрилаты, а также латекс, содержащийся в перчатках, одноразовых шприцах, стоматологических материалах, инфузионных системах и т.д. Выявлено, что у 34% врачей хирургов и 29% медсестер операционного блока имеются признаки аллергии. Это дерматит, назофарингит и крапивница. В основном аллергические изменения встречаются у сотрудников со стажем более 4 лет в оперблоке.



В структуре заболеваемости медиков наибольший удельный вес составляют гинекологические заболевания, осложнения при беременности и в послеродовом периоде, гипертоническая болезнь, болезни костно-мышечной системы, пневмония, и целый ряд других. Кроме того, отягчающее влияние на здоровье работающих оказывает контакт с умирающими больными, когда медработник не видит положительных результатов своих усилий по спасению больного и нередко ощущает собственное бессилие. В результате развиваются церебральные нарушения в форме невроза, сомато-висцеральные нарушения в виде гипертензии, стенокардии, язвенных поражений желудочно-кишечного тракта либо сочетания тех и других. Анализ данных психологического исследования показал, что профессиональная деятельность нередко оказывает неблагоприятное воздействие на формирование личности. Ведущей шкалой в профиле личности является тревога, депрессия и психастения.

В связи с тем, что основным вредным фактором в этих профессиях является постоянное нервно-эмоциональное напряжение, возникает ряд проблем, связанных с приспособлением к этим условиям. Наблюдается рост случаев алкоголизации, пограничных психических расстройств, неврозов.



Врачи умирают от ишемической болезни сердца в 2 раза чаще, чем люди других специальностей, занятые умственным трудом. Особенно велика смертность среди хирургов: считают, что после 50 лет более половины хирургов умирают от инфаркта миокарда или сосудистых поражений мозга. Наиболее распространенные профессиональные заболевания медиков сегодня – туберкулез и гепатит.

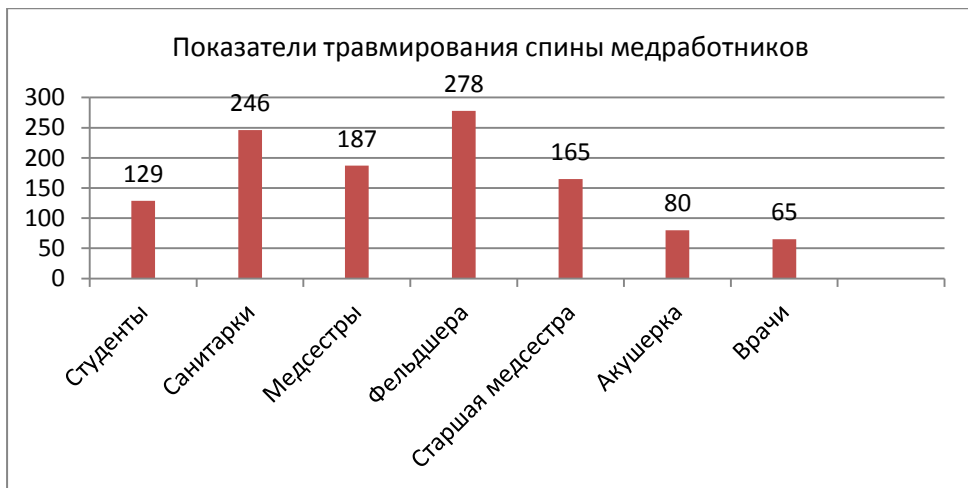
Для здоровья средних медработников представляет серьезную опасность физическая нагрузка. Самый распространенный вид травм, еще более усугубляющийся на работе – это травма спины. Значительным физическим нагрузкам подвергается большая часть медицинского персонала при перемещении пациентов, аппаратуры, каталок и других грузов.

Согласно разным статистическим данным, свыше 90 млн. рабочих дней теряется по причине болезней спины. Каждый год 80 тыс. медицинских сестер травмируют спину при выполнении своих профессиональных обязанностей, 3600 медицинских сестер в год уходят на пенсию по инвалидности, а каждая четвертая испытывает боли в спине в конце рабочего дня. Физическая нагрузка может стать причиной возникновения различных болезней позвоночника или привести к их обострению. Причем,

чем меньше человек подготовлен физически, и чем больше нагрузка на позвоночник, тем выше опасность повреждения позвоночника при перемещении тяжестей.

При перемещении грузов вручную, именно спина является наиболее частой локализацией возникновения болей(49%). Среди различных видов травм у медицинской сестры на рабочем месте 58% – растяжения и разрывы связок, боли в спине.

Диаграмма 6



Довольно высокие показатели травмирования спины у медицинских сестер свидетельствует о том, что не уделяется достаточного внимания вопросам организации труда при выполнении профессиональных обязанностей, связанных с физическими нагрузками. Приведенные данные являются убедительным свидетельством того, что медицинские работники относятся к группе высокого риска.

Состояние здоровья сестринского медперсонала неизбежно отражается на качестве оказания профессиональной помощи населению. Поскольку существует прямая зависимость уровня заболеваемости персонала от условий труда, необходимо обращать внимание на организацию и планирование работы, сохранение кадрового потенциала, а так же профилактику профзаболеваний.

Нужна концепция безопасности условий труда и охраны здоровья медицинских работников. Данная концепция должна учитывать создание единой современной системы информирования медицинских работников и администрации медицинских учреждений о рисках, связанных с профессиональной деятельностью.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2004 г. № 715 «Об утверждении перечня социально значимых заболеваний и перечня заболеваний, представляющих опасность для окружающих» // Собрание законодательства Российской Федерации от 6 декабря 2004 г., № 49, ст. 4916.
2. Артамонова, В.Г. Профессиональные болезни: Учебник [Текст]/ В.Г. Артамонова, Н.А. Мухин. – М.: Медицина, 2004.
3. Марченко, Д.В. Охрана труда и профилактика профессиональных заболеваний: Учебное пособие [Текст] / Д.В. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Статистические отчеты ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ» за 2013 -2015 г.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*М. Болотина,
студентка ОГАОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: Копылова Е.Н.*

Компетентностный подход в обучении это освоение умений, которые помогают успешно действовать в проблемных ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни. Можно сказать, что знания здесь равны комплексу умений для эффективного действия в незнакомых условиях. Знание в свою очередь позволяет действовать, а также получать желаемый результат. Иными словами знание – это посох, который помогает идти дальше.

В итоге, в компетентностном подходе значение слова «знание» означает владение тем или иным комплексом предметных и общих компетенций, которые позволяют разрешать

проблемные ситуации, при необходимости самостоятельно учиться и достигать общественных или личных целей.

Компетентностный подход усиливает прикладной, практический характера школьного образования. Теоретические знания должны перестать быть мертвым грузом. Компетентностный подход заключается не в увеличении объема информированности учащегося, а в том, чтобы он самостоятельно решал проблемы в новой ситуации. Необходимые для этого умения называются компетенцией.

Сама по себе компетенция это совокупность взаимосвязанных качеств личности (ЗУН, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых для качественной и продуктивной деятельности по отношению к ним.

Для уроков музыки был сформулирован определенный состав ключевых компетенций, их учебное содержание, а так же определены методы, приемы, технологии развития компетентностей и критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций. Результаты диагностик уровня освоения ключевых компетенций доводятся до сведения каждого учащегося.

Музыкально-творческая компетенция – самая основная на уроках музыки.

Это мотивационно-творческая активность с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Виды деятельности это центрально составная часть музыкально-творческой компетенции:

- вокально-хоровая деятельность;
- игра на музыкальных инструментах;
- концертные выступления; оценка успешности или рефлексия.

При развитии музыкально-творческой компетенции используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- проблемного обучения;

- интерактивного обучения.

Очень важен выбор наиболее эффективных методов и приемов развития компетентности общих умений:

- умение сравнивать, обобщать, делать вывод;
- умение с голоса запоминать текст песен и программный материал;
- умение эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Учебное содержание вокально-хоровой компетентности:

- умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию;
- умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные;
- соблюдать правила певческой установки;
- умение владеть певческим дыханием;
- умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание;
- умение голосом выразить чувства.

Учебное содержание компетентности слушания музыки:

- умение делать музыкальный анализ;
- умение высказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать музыкальный образ произведения;
- умение чувствовать особенности композиторского стиля.

Учебное содержание компетентности оценки успешности: умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.

Виды деятельности компетенции готовности к самообразованию:

- школьные мероприятия (концерты, конкурсы);
- внешкольные городские мероприятия (фестивали, конкурсы);
- участие в школьном хоре;
- участие в фольклорном ансамбле;
- исполнение соло;
- посещение концертов «живой музыки»;
- под караоке дома;
- игра на музыкальных инструментах дома.

Компетентности относятся к ключевым, если овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной и социальной жизни.

Исходя из вышесказанного, школа должна способствовать решению следующих методических задач:

- формировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом с использованием новых информационных технологий;

- формировать навыки самообразования, развивать способности к академической мобильности обучающихся;

- формировать умения и навыки критического мышления в условиях с большим объемом информации;

- формировать навыки работать в команде, так как идея деятельностного подхода заложена в парной и групповой формах работы. При организации групповых форм работы создаются комфортные условия для развития любого ребенка, снижается уровень тревожности. Зажатые дети раскрываются, появляется уверенность в себе и как результат радость от совместной работы;

- формировать навыки самоконтроля.

В чем разница между традиционным и компетентностным подходом?

Деятельно-компетентностный подход предполагает, в том числе и ориентацию на результаты образования, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий составляет основной результат образования.

Для реализации этого положения необходимо:

- использование разнообразных форм и методов учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъективный опыт учащихся;

- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;

- стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться получить неправильный ответ;

- оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но по процессу его достижения;

- поощрение стремления ученика находить свой способ работы: анализировать способы работы других учеников в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

- создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Переход от знаниевой парадигмы к деятельностной необходим для достижения главной цели – раскрытия и развития каждого ученика. Этому способствует развитие процесса интеграции основного и дополнительного образования в урочной и внеурочной деятельности, активные современные методы обучения: деловые игры, проектная и исследовательская деятельность обучающихся, умение работать с проблемой.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К УРОКАМ МУЗЫКИ У ШКОЛЬНИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

*Т. Братищева,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
Руководитель: С.В. Шевченко*

Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, стремлением к активному, творческому труду, корень учения меняет свой вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит. Интерес в обучении неразрывно связан с чувством удовольствия и радости, которое доставляют человеку работа и творчество. Интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы.

В связи с этим, в ряду жгучих проблем современной школьной «музыкальной педагогики» проблема формирования и развития интереса в музыкальном воспитании, развитии и обучении подростков остаётся, пожалуй, одной из наиболее важных и сложных. Ибо, если у учащихся нет интереса к тому, что

происходит на уроке музыки, если урок проводится без эмоциональной приподнятости, сильных эмоциональных впечатлений и переживаний, если оживление наступает лишь со звонком с урока, ни о каком полноценном музыкальном развитии говорить не приходится.

Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. На уроках и внеклассных занятиях, где уделяется большое внимание формированию интереса к музыке, школьники-подростки переживают самые различные чувства. Здесь – и сомнение в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг...

Каждый педагог хорошо знает, что от умения пробудить интерес к своему предмету во многом зависит успех урока, лекции, беседы, любого воспитательного мероприятия. И каждый из них имеет в своём арсенале большой запас различных средств для пробуждения и воспитания познавательного интереса школьника.

При организации уроков музыки в подростковых классах арсенал средств по сравнению с младшими классами, обеспечивающих технологию меняется: ноты, пластинки, плакаты с песнями, альбом иллюстраций, словари, книжечки-«либретто», в которых выписаны факты по теме урока, воспоминания, фрагменты писем, стихи, высказывания, эпитафии, кроссворды и т.д.

Многие преподаватели используют нетрадиционные формы и методы, которые помогают разнообразить методику проведения уроков музыки, сделать их результативными, не упрощающими программу. Уроки в подростковых классах – это уроки апробирования накопленного эмоционально-духовного опыта.

Их можно оформить в следующие модели:

1) по методу художественно-педагогической драматургии – уроки-передачи, уроки-салоны, уроки-исследования;

2) урок-игра, урок-пресс-конференция, урок-конференция, урок-кроссворд;

3) уроки по методу развития воображения, т.е. уроки-исследования.

В некоторых сценариях уроков нет вступительного, вводного слова учителя, не во всех сценариях есть и заключительное слово педагога. Это объясняется тем, что уроки, организованные по методу художественной драматургии, подразумевают такие ситуации, которые вызывают «активизацию познавательных побуждений и вынуждают искать решение познавательной проблемы». Поэтому уроки сотворчества в большинстве случаев начинаются и заканчиваются музыкой, стихотворением либо авторской песней о том же, о жизни.

Для поддержания устойчивого интереса к урокам музыки в последние годы широко используются альтернативные формы урока: бинарный, интегрированный, синтезированный. Их цель – помочь подросткам свободно и непринужденно высказывать свое представление о месте музыки в жизни человека путем вживания в роль специалиста, побуждать воздействием музыки желание обсуждать такие вечные философские вопросы, воплощенные в музыкальных образах, как любовь и ненависть, как душа человека, которая может быть одновременно хрупкой, нежной и очень сильной, мужественной, вопросы жизни и смерти, войны и мира.

Вначале такие уроки учителя режиссируют сами, а затем активно вовлекают в рождение урока, его подготовку самих ребят. При этом наблюдается их возросший интерес к созданию драматургии урока, его композиции.

Помогают развить интерес подростков к урокам музыки и разнообразные жанры уроков. Для урока искусства жанр – естественная составляющая. Урок искусства может быть представлен в жанре урока-путешествия, урока-прогулки, урока концерта, спектакля, драмы, викторины, урока-импровизации, деловой или ролевой игры, интервью. Возможен урок-репортаж из музея, с выставки, урок-презентация, бенефис, панорама, митинг, урок-откровение (исповедь). Интересен жанр урока – «живой газеты», устного журнала, особенно в сотрудничестве с учителями информатики, с использованием компьютерной техники.

Популярны турниры знатоков, эстафеты. На таких уроках ребята выступают в роли музыковедов, историков, операторов, иллюстраторов-исполнителей, критиков, музыкальных редакторов, сценаристов, художников-оформителей, корреспондентов и т. д.

Пользуясь любой из принятых в России программ по музыкальному образованию, варьируя их и сочетая в соответствии с выбранным направлением, учитель должен помнить, что каким интересным не был теоретический материал, главная притягательность урока заключается в песне. Песня, предложенная учителем, может стать событием в жизни учеников. При этом она может не оказаться новой, красивой и сверхсодержательной. Она должна быть просто близка им.

Песня дает возможность ребенку «выскочить» за рамки скучно-привычного, она окрыляет его, дает простор его фантазии, расширяет границы его действий, уносит в разные страны и эпохи. Наблюдая за подростками, учитывая их психологию и возрастные особенности, можно выявить следующие темы, которые позволили бы учителю целенаправленно работать в подборе репертуара и быть интересным детям.

Все 12-13-летние подростки одинаково горячо любят благородных мушкетеров, честных рыцарей, отважных гардемарин, дерзких трубадуров и безрассудных гусар, которые под внешней бравадой скрывают чуткое сердце, сентиментальность и мечтательность. Лучшими примерами таких песен являются: «Давным-давно» Т. Хренникова, песни В. Лебедева из кинофильма «Гардемарины, вперед!», М. Дунаевского – «Три мушкетера», Г. Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты», «Песня о шпаге» Е. Крылатова и др.

Каждую из этих песен можно предложить разным классам и объявить конкурс инсценированной песни, для участия в котором нужно не только хорошо выучить слова, но и придумать интересный сценарий, разыграть его как миниспектакль. Сколько классов, столько и вариантов прочтения, столько разных мыслей, чувств, темпераментов. Во всем этом проявляются знания, вкус, опыт, фантазия поющих. Так обогащается не только эмоциональная сфера, но и интеллект ребенка.

Если рыцарская и юмористическая темы всегда любимы и желанны, то песни о войне изначально вызывают скептицизм и недоверие со стороны детей. Парадоксально: мушкетеры и гардемарины воспринимаются как ровесники, а бойцы и солдаты Великой Отечественной – как нечто архаическое. Поэтому песни, посвященные Родине, России, народным подвигам, должны подбираться особенно тщательно, так как именно они могут помочь в формировании гражданской и патриотической позиции ребенка. Они укрепляют «дух святой» в детском сердце, учат его гордости за свою страну. Лучшие песни о войне пронзительно-искренни, доходчивы, душевны и возвышенны: «Темная ночь», «На безымянной высоте», «Нам нужна одна победа», «Москвичи» и др.

Это та часть репертуара, которую дети поют очень серьезно, проявляя внимание момента, обнаруживая боль за чужие потери и ощущая свою причастность к великим событиям.

Значительно место в жизни подростков занимает тема первой любви, поэтому песни, посвященные этому робкому чувству, часто вызывают внешнюю стеснительность. Но постепенно ребенок понимает, что любовь – это красота, он открывает ее в мягкой светлой грусти мелодий, изящности, гармоничности и проникновенности стихов, особой нежности и глубине певческого звука. В этих песнях подросток предстает с лучшей стороны, как тонкий ценитель прекрасного. Откровенность и пронзительность первого чувства заставляет подростка умолкнуть, прекратить кривляние и решить для себя прекрасную проблему: превращение гадкого утенка в волшебного лебедя. Все это есть в песнях «Школьный романс» Е. Крылатова, «Спасибо, музыка» М. Минкова, «Под музыку Вивальди» С. Никитина, «Милая моя» Ю. Визбора и др.

И, наконец, песни, которые можно было бы назвать истинно театральными, создающими на уроке атмосферу праздничности, взволнованности, подъема. Такими песнями можно закончить любой школьный концерт: «Ах, этот вечер» М. Дунаевского, «Старый рояль» М. Минкова, «Как здорово» О. Митяева, «Давайте восклицать» Б. Окуджавы и др.

Большой интерес к урокам музыки могут формировать всевозможные музыкально-дидактические развивающие игры. Такие игры помогают закрепить или повторить материал. В младших классах игры применяются значительно чаще, в средних классах, в основном только на заключительных уроках.

Например: 5-й класс. Игра «Опера». Учащимся раздаются карточки с названием номеров оперы. Необходимо сгруппировать их следующим образом:

I группа: сольные номера (ария, каватина, серенада, песня, конциона).

II группа: ансамблевые номера (дуэт, трио, квартет, квинтет).

III группа: массовые сцены, номера (ход девушек, персидский хор, хор солдат, хор мальчиков).

IV группа: инструментальные номера (интродукция, музыкальный антракт, восточные танцы, «Марш Черномора» и т. д.)

Учащиеся сами определяют правильность решения задачи, по их выбору звучит музыкальный фрагмент.

На уроке музыки можно использовать, к примеру, следующие игры: 1. «Симфонический оркестр»; 2. «Народный оркестр»; 3. «Балет»; 4. «Опера»; 5. «Инструментальные и вокальные произведения»; 6. «Музыкальный образ»; 7. «Композитор и его произведения» и т. д.

Каждая игра заканчивается слушанием музыкального произведения, соответствующего теме. Карточки этих игр можно использовать и в играх другого варианта, где совмещаются портреты композитора с названиями произведений, группируются произведения одного автора, имена композиторов объединяют по направлениям в музыке или же по региональному признаку. Есть и другие индивидуальные варианты игр. Иногда игра рождается экспромтом на уроке.

Большим интересом на уроке музыки пользуются всевозможные задания, как письменные, так и устные, выполняя которые подростки могут проявить свой музыкальный кругозор, интеллект. Форма работы может быть индивидуальная (карточка), групповая и фронтальная. Приведём несколько примеров такого рода заданий:

1. Узнать инструмент по рисунку, назвать, дать характеристику (духовой, ударный, струнный, смычковый).

2. Сравнить по рисунку: скрипка – балалайка, установив общие признаки и различия.

3. Найти лишнее слово (например, гобой, флейта, *рожок*, труба, саксофон) и объяснить свой выбор;

4. Соотнести с именем композитора – портрет; фрагмент его биографии; фрагмент истории создания произведения; фрагмент литературно произведения, положенного в основу музыкального.

5. «Базовое слово»: Мусоргский М.П. Какие ассоциации возникают в связи с этим именем.

Перечень такого рода заданий может быть очень большим. Всё зависит от творчества учителя, его желания развивать интерес у школьников к урокам музыки.

Большой интерес к урокам у подростков вызывает использование наглядных средств обучения. В музыкальной педагогике применение наглядных методов весьма специфично. Это всевозможные репродукции картин известных художников, портреты композиторов, видеосюжеты из опер, балетов, фрагменты из телевизионных программ, посвящённых творчеству композиторов, исполнителей, электронные музыкальные энциклопедии и т. д. Аналогично собранию различного наглядного материала можно рекомендовать собрание и систематизирование стихов о музыке, композиторах, музыкальных шедеврах, инструментах, певцах, оркестрах музыкантах.

Для того, чтобы помочь каждому школьнику максимально реализовать свои способности на уроке музыки, необходимо постоянно помнить и следовать утверждению К. Ушинского о том, что педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в сознании детей, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств: глаз, ухо, чувство мускульных движений – приняли участие в акте запоминания.

Успешное научно-педагогическое решение проблемы формирования и развития интересов имеет большое принципиальное значение для повышения качества обучения и воспитания во всех классах, для разработки современных, более совершенных методов и приёмов воздействия на подрастающее

поколение в системе образования. Поэтому необходимо продолжать поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самодеятельности, личной инициативы и творчества учащихся различного возраста.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Материалы II научно-практической конференции «Педагогические инновации и технологии». Белгород: Белгородский областной институт усовершенствования учителей, 1994. – том II.
3. Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М., 1979.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМИ ВО ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ДОУ

*С. Волков,
студент Валуйского колледжа
ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель В.А. Шемякова*

В нашем современном мире компьютеризация проникает практически во все сферы жизни и деятельности современного человека. Вносит новые коррективы и технологии в процесс образования, таким образом, информация сегодняшнего дня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Необходимость использования компьютерных технологий в обучении очевидна и неоспорима. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения. Использование компьютерных технологий позволяет наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка. Современное информационное

пространство требует владения, и использования компьютера и в дошкольных учреждениях. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей и педагогов в сфере раннего обучения.

Применение компьютерных технологий оказывает большую помощь студентам в освоении своей будущей профессии. ИКТ – является источником обучающей информации, студенты могут использовать компьютерные технологии при демонстрации наглядного, при подготовке методического, теоретического, практического и музыкального материала. Компьютерные технологий стали незаменимыми и при проведении пробных музыкальных занятий студентами на практике. Их применение неоспоримо при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторении и закреплении дошкольниками усвоенных знаний, при проведении развлечений, праздников, и просто в повседневной жизни ДОУ.

Использование студентами ИКТ на производственных практиках в ДОУ, помогают сделать занятие более современным, интересным, значимым. Анализируя проведенные студентами музыкальные занятия с использованием ИКТ, выявлено, что такие занятия имеют больше преимуществ (чем занятия не носящие применение ИКТ):

- занятия носят более занимательный характер;
- содержат элементы удивительного, неожиданного;
- дети проявляют большую заинтересованность к восприятию музыкального материала;
- дошкольники из пассивного слушателя, превращаются в активного участника происходящих событий;
- повышается уровень познавательных возможностей;
- вызывают интерес у дошкольников к творческому процессу;
- способствуют созданию положительной эмоциональной обстановки к развитию музыкальных и творческих способностей;
- вызывают желание действовать, изучать, понимать.

В своей работе с детьми студенты часто используют показ презентаций. Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания

информации с помощью ярких образов. Подготовка презентаций – серьёзный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей. При выборе информационного материала необходимо учитывать возрастные особенности, задачи и цель обучения, вид музыкальной деятельности. Используя возможности программы Power Point, студенты разработали и используют презентации по всем видам музыкальной деятельности: восприятию, исполнительской, творческой деятельности, при знакомстве дошкольников с музыкальной грамотой, проведении всевозможных гимнастик.

При восприятии музыки, студентами используются компьютерные презентации, с помощью которых они знакомят дошкольников с творчеством того или иного композитора, используется показ портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям. Использование ИКТ позволяет сделать встречи с великими музыкантами более увлекательным и интересным.

Путешествуя на интегрированных занятиях с музыкой П.И.Чайковского по разным странам («Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Русская песня», «Старинная Французская песенка»), студенты используют слайды с изображением достопримечательностей стран и городов мира, видеосюжеты, показывающие элементы и эпизоды традиций разных народов, дают сведения о национальных костюмах, образа жизни того или иного народа. Таким образом, происходит не только усвоение музыкального материала, но и активизация познавательной деятельности, воспитывается интерес к музыкальной культуре, формируется духовный мир ребенка.

Знакомя дошкольников с творчеством Римского-Корсакова («Картинки с выставки»), В. Шаинского, К. Сен-Санса «Карнавал Животных», студенты используют мультимедийные презентации.

Мультимедийные средства передачи информации подразумевают под собой: звук, графику, текст, видео, организованные в виде единой информационной среды.

Показ мультфильмов с музыкальным сопровождением, организует процесс образного восприятия в единстве с активной-мыслительной деятельностью.

Развивая у воспитанников навыки слушания, знакомя детей с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности, ребята учатся сравнивать, анализировать, высказываться о своих сопереживаниях, размышлять о увиденном.

Использование аудиозаписи или видеозаписи (DVD) при работе над музыкально-ритмическими движениями, дает возможность студентам видеть детей, заметить и во время исправить ошибки, продемонстрировать танцевальное движение под запись музыкального материала, показать видео запись красивой техники выполнения, после чего дети стараются точно передать движение.

Используемый студентами музыкальный материал необходимый для сопровождения того или иного движения, не всегда отвечает нужному качеству исполнения, поэтому в таких ситуациях лучше использовать музыкальную запись произведений. Использование мнемотаблиц, во время работы над музыкально-ритмическими движениями, помогают дошкольникам более быстро усвоить различные построения и перестроения или разучить элементы танца. Таким образом, идет работа над качеством выполнения движений, точностью исполнения танцевальных движений. Данный приём развивает у воспитанников память, внимание, потому что информация передаётся в четкой, наглядной форме, что не только ускоряет процесс запоминания, но и делает его осмысленным и долговременным.

Хороводы чаще всего проходят под сопровождающие народные песни, при этом также используются аудиокассеты, с записью текста песен, содержание которых подсказывает последовательность движений.

Студентами широко используются запись детских песен с развернутым интересным текстовым содержанием, где дети могут проявить творческие способности инсценированы в соответствии с развитием сюжета, выполняя отдельные роли.

В работе над танцами, построенных на зафиксированных движениях, также иногда используется музыкальное сопровождение в записи. Перед разучиванием классических или

народных танцев, демонстрируются видеосюжеты исполняемых танцев.

Пение – это самый доступный вид исполнительства.

Методика работы над песней ведется в несколько этапов. При знакомстве с песней, прослушивается и обсуждается её содержание в единстве музыкального и литературного текста. На этом этапе студентами применяется аудиозапись. В работе над ритмическим рисунком песни, используются графические изображения. По иллюстрируемым на компьютере картинкам-подсказкам малыши узнают, вспоминают и называют знакомые произведения.

Презентация применяется и при проведении музыкально-дидактических игр: используется демонстрация всевозможных дидактических карт, наглядных пособий. При проведении коррекционных комплексов зрительных гимнастик, пальчиковой гимнастики, наряду с привычными методами и технологиями работы, студентами часто используются мультимедийные презентации. Детям нравится экранное сопровождение, и они с большим интересом повторяют предлагаемые движения.

При знакомстве детей с новыми музыкальными инструментами, с помощью компьютерной демонстрации дети могут увидеть эти музыкальный инструмент, услышать их звучание, проследить приемы звукоизвлечения.

Поисковые системы сети Интернет – незаменимый источник знаний по самообразованию студентов. Студентами ведётся и оформляется документация, как на бумажном носителе, так и в электронном формате (дневники по практикам, методические разработки конспектов занятий, отчеты, и т.д.).

Процесс использования информационных технологий позволяет сделать процесс познания и развития личности (студента и обучающегося ребенка), достаточно эффективным, позволяет ускорить процесс достижения положительных результатов в обучении. Но при этом, не стоит забывать, что роль музыкального руководителя в деле музыкального воспитания дошкольника, не сможет заменить компьютер.

Список литературы

1. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]/ Ю.М. Горвиц. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
2. Фомичева, О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке [Текст]/ О.С. Фомичева – М.: Гелиос АРВ, 2000.
3. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития. Организация педагогической среды для детей с эмоционально-волевыми нарушениями и нарушениями общения: Метод. Рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей [Текст] / А.Л. Битова – М.: Гелиос АРВ, 1994.
4. Филичева. Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие [Текст] – М.: Гном-Пресс, 1999.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ю. Келасова, А. Уласевич,
студенты ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель С.Ю. Сивакова*

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – неотъемлемая и составная часть процесса формирования всесторонне развитой личности. На всех этапах развития общества этой проблеме уделялось большое внимание, а в настоящее время она приобретает особую актуальность и остроту в связи с ростом влияния на молодежь различных течений музыкальной культуры. Хоровое пение является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи общемузыкального развития, так и задачи воспитания системы ценностных ориентаций в музыке. В последнее время, несмотря на широкое развитие самостоятельности и системы дополнительного образования, качество учебно-воспитательной работы и уровень исполнительского мастерства хоровых коллективов остаются невысокими.

Немаловажную роль в решении этой проблемы играет концертно-просветительская деятельность хоров, популяризация хорового искусства.

Хор, организованный как закрытая лаборатория, где певцы «варятся в собственном соку», существовать не может. Ни хористы, ни руководитель в подобных условиях не смогут заметить и понять главное, что составляет сущность музыкально-исполнительского процесса. Хор должен вести систематическую концертную работу с посильной нормой концертов. Невозможно поднять уровень работы, учебно-репетиционную культуру, исполнительское мастерство, воспитательное воздействие на самих исполнителей, если все это не подчинено задачам концертно-просветительской и образовательной деятельности. Концерт ставит все на свои места, проясняет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы. Правильно и серьезно настроенный хор, регулярно выступающий в концертах, чувствует слушателей на каждой репетиции, ощущает атмосферу концертного зала. Это воспитывает профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству, вливает новые силы в исполнителей, творчески обогащает их.

Концертное выступление – кульминационный момент в жизни хора. С точки зрения музыкальной психологии, особое значение имеет первый концерт, к которому надо готовиться особенно тщательно, так как от его успеха зависит дальнейшая судьба коллектива. Неудача может подорвать авторитет руководителя и уничтожить интерес певцов к дальнейшему совместному творчеству. И пусть первый концерт потребует длительной подготовки, нельзя его чересчур затягивать.

Следует также отметить, что не целесообразно увлечение большим количеством выступлений. Это может утомить участников, снизить чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого концерта. В зависимости от квалификации коллектива частота его выступлений может колебаться. Хормейстер должен реально оценивать уровень подготовки коллектива и физические возможности участников хора.

Хор может принимать участие в сборных концертах, а также выступать самостоятельно, с отдельной концертной программой. Концерты хорового коллектива могут быть различными:

тематические (посвященные определенной теме), монографические (посвященные творчеству какого-либо композитора или поэта) или в форме творческого отчета.

Практика показывает, что выступление должно планироваться заранее. Чтобы исключить выход коллектива на концертную площадку неподготовленным, нужно его распеть, настроить, повторить отдельные сложные места произведений, сконцентрировать внимание певцов на качестве исполнения концертной программы. Большую роль играет психологический настрой хористов, создание атмосферы успеха, творческого подъема. В большинстве случаев руководитель, хорошо знающий каждого из участников хора и владеющий коммуникативными способностями, видит и «прочитывает» эмоциональное состояние певцов, уровень их заинтересованности и сосредоточенности. В процессе общения возникает социально-психологический контакт, совершенствуется способность оценивать состояние певцов и прогнозировать их поведение.

Одним из условий профессиональной работы педагога-хормейстера является овладение педагогической технологией – искусством прикосновения к личности. Умение чутко и тонко варьировать воздействие на воспитанника должно быть психологически обоснованным. Цель этого воздействия – помочь раскрыть творческий потенциал певцов, создать условия для их самореализации и развития.

Социальная психология в тоже время признает, что наряду с коммуникативными способностями педагогов-музыкантов существуют врожденные качества, такие как дар, талант, обаяние. Существует даже термин «факцинация», переводимый как «завораживание». Может быть, этим в какой-то мере объясняется действительно «магическое» воздействие выдающихся дирижеров на управляемый ими коллектив?

Выступление на концерте требует огромного напряжения душевных и физических сил. Поэтому проводить предконцертную репетицию следует таким образом, чтобы не утомить голоса певцов, привести их в рабочее состояние, настроить позиционно: желательно, чтобы время между распеванием и выходом на сцену было минимальным, так как мнимый отдых перед выступлением только

расслабляет участников, снижает их внимательность, исполнительский накал, которые были достигнуты в ходе распевания.

Большое значение имеет внешняя форма выступления. Для дисциплинированного и уверенного выхода на сцену необходимо заранее отрепетировать расстановку участников, закрепив за каждым отдельное место. Наиболее яркие произведения желательно исполнять во второй половине выступления, когда волнение певцов утихнет, пройдет скованность, либо в конце программы, так как после яркого номера остальные произведения могут «потускнеть».

Из всех этапов учебно-воспитательной работы концерт – самый приятный и ответственный. Руководитель обязан научиться культивировать в себе и певцах ощущение праздника от предстоящего концерта. На концерте обычно происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок. Произведения должны прозвучать вдохновенно. Для этого нужно забыть обо всех мелких делах, думать только о музыке, о конкретном образе. Здесь уместно вспомнить о таком качестве руководителя и певцов, как темперамент. Многие ищут проявления темперамента только в кульминационных моментах, а в лирических эпизодах скучают, сходя на серое, бесцветное исполнение. Вместе с тем, темперамент предполагает способность исполнителя к быстрому перевоплощению, к полному погружению в исполняемую музыку. Несмотря на то, что программа, с которой выступает хор, хорошо знакома и руководителю, и певцам, на концерте надо пытаться ощущать музыку как бы заново, то есть переживать ее, «пропускать через себя», свои чувства. Тогда создается эффект сиюминутного рождения произведения.

Чем выше художественный уровень исполнения, тем сильнее воздействие исполняемой музыки на слушателей и исполнителей, тем больше возможностей для их эстетического воспитания и развития музыкальной культуры.

Каждое выступление хора следует внимательно и детально анализировать, откровенно обсуждать на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение следует строить таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководитель, обобщая разговор, обязан отметить как

положительные, так и отрицательные моменты концерта, сделать рекомендации на будущее, наметить пути дальнейшего роста коллектива. При этом дирижер должен излагать мысли сжато, образно, эмоционально. Многословие руководителя, как правило, вызывает негативную реакцию хора. Огромное значение имеет образность речи, обращение к разнообразным аналогиям, ассоциациям, использование метафор, сравнений. Шутка и юмор – тоже вид образной речи. Умение руководителя быть остроумным, в меру веселым имеет важное значение для установления доброжелательной атмосферы, снятия напряжения.

Необходимо найти нужную интонацию, восприятие которой обычно опережает восприятие смысла. Неправильное интонирование может привести к нарушению коммуникации. В зависимости от интонации одно и то же замечание может стать обидным и ласковым, подбадривающим и уничтожающим. По речевой интонации можно определить, насколько дирижер доволен или огорчен, искренен или фальшив.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЯ Г. ВАЛУЙКИ» НА ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ «СЕТЕВОЙ КЛАСС БЕЛОГОРЬЯ»

*Е.В. Мовсисян, М.В. Черноусова,
студенты ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: О.В. Страхова*

Формированию информационно-коммуникационной компетентности, а также компетентности, которую условно можно назвать «способность к деятельности», способствует использование элементов проектного обучения. В процессе реализации проекта у обучающихся формируется готовность к целеполаганию, готовность к оценке, готовность к действию и готовность к рефлексии. Обучающийся выполняет задание, которое является осмысленным, интересным и важным лично для него.

Метод проектов как технология компетентносто-ориентированного образования подразумевает продуктивную деятельность обучающихся, способствует формированию информационно-коммуникационной компетентности, а также компетентности, которую условно можно назвать «способность к деятельности». В процессе реализации проекта у обучающихся формируется готовность к целеполаганию, готовность к оценке, готовность к действию и готовность к рефлексии.

Студенты нашего колледжа стали участниками дистанционного проекта «Экология г. Валуйки» на информационно-образовательном портале «Сетевой класс Белогорья».

Тема проекта: Экология города Валуйки

Исполнители проекта: Мовсисян Е., Наточиева Ю., Сметанников А., Степкина Н., Суханова Д.

Класс: студенты 2 курса.

Предмет: эколого-биологическая.

Цель проекта:

- реализация государственной политики в области
- патриотического, экологического воспитания молодежи;
- содействие улучшения экологической обстановки в городе
- Валуйки;
- формирование экологической культуры студентов на основе трудового, духовно – нравственного развития личности через совместную деятельность обучающихся, педагогического коллектива, медицинских работников, жителей города Валуйки.

Задачи проекта:

- воспитание экологической культуры и экологического сознания студентов колледжа;
- содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию студентов колледжа;
- усиление региональной направленности экологического образования;
- привлечение подростков к поиску механизмов решения
- актуальных проблем местного сообщества через разработку и реализацию социально значимых проектов;
- формирование чувства личной ответственности за

- состояние окружающей среды;
- развитие инициативы и творчества студентов через организацию социально значимой деятельности;
- проведение информационно – просветительской работы по пропаганде экологической культуры обучающихся.

Гипотеза: Если использовать экологическое направление в различных видах деятельности, то это позволит сформировать у всех участников проекта экологическую грамотность?

Особо важная роль отводится системе оценки проектных работ. Для этого руководитель проекта Страхова О.В. разработала критерии оценки, где прописываются содержательные и технические критерии. Оценивается не только презентация продукта, но и качества проекта в целом.

Дата начала проекта: 07.09.2015.

Дата окончания проекта: 27.09.2015.

Экологическое образование и воспитание молодежи – настоящее требование времени. Чем быстрее растет производство, тем больше производится отходов, растет загрязнение воздуха, поверхностных и подземных вод, исчезают местообитания и отдельные виды животных и растений, теряются ценные экосистемы и ландшафты.

Решение экологических проблем невозможно обеспечить усилиями одних только специалистов – экологов, управленцев, юристов, инженеров, законодателей – или же властными институтами общества. Для эффективного достижения цели – повышения экологической безопасности – необходимо активное участие всех людей вне зависимости от их социального или культурного статуса.

В данном проекте затронута тема экологии с точки зрения медицинской, ведь ни для кого ни секрет (и уж тем более это не секрет для чиновников Минздрава), что экологические факторы способны влиять на здоровье и уровень развития ряда заболеваний в значительной степени. Согласно данным ВОЗ 75 % всех ежегодных смертей в мире обусловлено действием окружающей среды и неправильным образом жизни, 90 % всех злокачественных новообразований вызывается факторами окружающей среды [1].

В ходе этого проекта студенты стали рассматривать, кроме общей экологии, проблемы медицинской экологии, пути их решения. Нам предстояло познакомиться с понятием медицинской экологии; взять интервью у старшей медицинской сестры больницы; изучить схему обращения с медицинскими отходами, порядок их утилизации, а также провести анкетирование жителей города, раздать буклеты, пропагандирующие беречь природу. Проявить творчество в оформлении видео-визитки и инициативу организации добрых «экологических» дел (озеленение города, субботники, информирование населения).

План проведения проекта:

1. Изучение презентаций материалов проекта и создание презентаций по темам «Экология», «Медицинская экология», «Экология города Валуйки», «Классификация отходов», «Контейнеры для медицинских отходов».

2. Используя метод интервьюирования, выяснить, как происходит утилизация медицинских отходов в ОГБУЗ «Валуйская ЦРБ» у главной медицинской сестры.

3. Используя видеофайл «Интервью с главной медицинской сестрой», сделать отчет, который должен содержать информацию об утилизации медицинских отходов, информацию об организациях, осуществляющих этот вид деятельности.

4. Проанализировать сведения о числе заболеваний (зависящих от экологической обстановки города), зарегистрированных у пациентов, проживающих в районе обслуживания медицинской организации за 2013-2014 года, полученные в отделе статистики больницы и на основе анализа построить сравнительные диаграммы.

5. Провести анкетирование жителей города. Отчет должен содержать вопросы анкеты и анализ результатов анкетирования.

6. Создать и раздать буклеты, пропагандирующие жителей города Валуйки беречь природу. Отчет оформить в виде прикрепленных буклетов и фотоотчета.

Таким образом, дистанционная форма проектной деятельности рассматривается, как комплексное умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, организовывать, представлять, передавать ее;

моделировать и проектировать объекты и процессы, реализовывать проекты, в том числе в сфере индивидуальной и групповой деятельности с использованием средств ИКТ.

Список литературы

1. Алексеев, С.В. Экология человека [Текст] / С.В. Алексеев, Ю.П. Пивоваров. – М.: ГОУ ВУНМЦ МЗ РФ, 2001. – 640 с.
2. Пивоваров, Ю.П. Гигиена и экология человека: Курс лекций [Текст] / Ю.П. Пивоваров. – М.: ВУНМЦ МЗ РФ, 1999. – 192 с.
3. Стожаров, А.Н. Медицинская экология: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Стожаров. – Минск: Выш. шк., 2007. – 368 с.
4. Трушкина, А.Ю. Гигиена и экология человека: учебное пособие [Текст] / А.Ю. Трушкина, А.Г. Трушкин. – Ростов н/Д: феникс, 2003. – 448 с.
5. КМ-проект. Гарантированная безопасность медицинского персонала [электронный ресурс] / КМ-проект. Режим доступа: <http://www.dez.ru/> (дата обращения – 10.06.2015).
6. Константинов, В.М. Экологические основы природопользования: учеб. пособие для студ. учреждений СПО. [Текст] / В.М. Константинов, Ю.Б. Челидзе. – М. «Академия», 2007.

ТВОРЧЕСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА

*В. Обухова, студентка
ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: О.В. Корнева*

В наше время запросы и интересы молодых людей непрерывно меняются и возрастают, и всё чаще и актуальнее звучит вопрос, как организовать их свободное время. Что сделать, для того что бы свободное от учёбы время, называемое досугом, было проведено с пользой и на благо самих молодых людей? Как правильно его организовать?

Что же принято понимать под словом досуг? До сих пор нет единого, общепринятого определения этого понятия. В специальной литературе понятие досуг имеет самые разнообразные определения и толкования.

Часто его отождествляют как со свободным временем, так и со временем свободным от занятий. Стоит и можно ли сравнивать свободное время и досуг? Нет, так как свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый. Существует много вариантов этого понятия и слова.

Приведём несколько примеров.

Досуг – это сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру, общение, развлечения, художественное творчество и т.д.

Досуг- время, остающееся у человека после всякой работы и выполнения обязательств.

Из этих определений мы видим, что досуг тесно связан со всеми сферами человеческой жизни он их дополняет и делает интересней.

К. Маркс выделяет в свободном времени два важнейших структурных элемента:

1) досуг, выполняющий восстановительные функции (отдых, развлечения, семейное и товарищеское общение);

2) более возвышенную деятельность, связанную с развитием человека, с раскрытием его способностей (учеба, участие в потреблении и создании духовных ценностей).

Исходя из этого, мы можем примерно разделить деятельность, которая входит в сферу досуга, на несколько взаимосвязанных групп. К первой, которая из них наиболее активно развивается в структуре досуга, относятся формы любительской и общественной деятельности: самодеятельные занятия и увлечения (хобби), физкультура и спорт, туризм и экскурсии и другое. Важное место в сфере досуга занимает общение с другими людьми: занятия и игры с детьми, встречи и общение с друзьями. К другой более возвышенной деятельности, относятся учёба и самообразование в широком смысле слова, т. е. различные формы индивидуального и коллективного освоения культуры и культурного наследия: посещение творческих встреч и культурных мероприятий, музеев, чтение книг и периодики, слушание радио и просмотр телевизионных передач. Часть своего

свободного времени мы расходуем на пассивный отдых. В современном обществе ведётся борьба за исключение из сферы досуга «антикультурных» явлений (алкоголизм, антиобщественное поведение и др.)

Свободное время, досуг – это та благоприятная почва для развития, и реализации способностей и возможностей человека. В процессе организации и посредством участия в досуговой деятельности студенту гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством правильной организации свободного времени.

Досуговая деятельность способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь человеку реализовать то лучшее, что в нем есть.

Можно выделить досуг общественно полезный и мнимый – асоциальный.

Реальная, полезная для себя и окружающих организация свободного времени всегда находится в гармонии, как с самой личностью, так и с обществом. Наоборот, это состояние деятельности, создание свободы из необходимых повседневных дел, время для отдыха, самоактуализации, развлечения.

Мнимый досуг – это, прежде всего конфликт, либо с собой, либо сообществом, и как результат разрушение себя и общества. Мнимый досуг, это, прежде всего неумение, проводить свое время, это бесполезное времяпрепровождение, приводящее к асоциальным поступкам.

Таким образом, мы можем сказать, что основой и сущностью студенческого досуга является творческое начало и поведение людей свободных для выбора рода занятий и степени активности в пространственно-временной среде.

Что происходит в современном мире, почему у современного человека могущественной цивилизации 21-го века, так много проблем? Войны, болезни, бедность, преступность, терроризм: всё это человеческие факторы современного общества. Именно они формируют агрессивную, по отношению к человеку, общественную среду. Человеческий фактор ныне является главной проблемой человечества, именуемой проблемой человека.

Проблема современного человека не в окружающем мире, а в самом человеке, в направлении его творческой активности. Сущность творчества заключена в свойстве сознания, анализировать и создавать условия для реализации идеи. Творчество свойственно не только поэтам, писателям, композиторам, учёным, изобретателям как это может показаться на первый взгляд. Потребность в творчестве – неотъемлемая черта любого человека. Главная задача – не поддаваться скуке и унынию при наличии свободного времени, а умение его рационально использовать, что даёт возможность для развития и творческого воплощения идей. Творчество – это то, что превращает труд в радость, в жизненную потребность человека даже при полномасштабной материальной обеспеченности, а досуг позволяет сделать полезным и интересным, раскрывая в человеке всё новые грани различных талантов и увлечений.

Прежде все творчество обусловлено потребностями человека, удовлетворение которых сопровождается положительными эмоциями. Потребность в творчестве возникает в процессе совершенствования повседневной жизни – производство продуктов питания, жилья, одежды..., и только после удовлетворения этих первоочередных потребностей возникает потребность в отдыхе и развлечениях

Творчество человека может быть не только общественно-полезным, но и антиобщественным. Выдающиеся преступники, как правило – выдающиеся антиобщественные личности, существа творческие. Творчество является основной функцией сознания, источником всех достижений и всех общественных проблем человечества, и неизменным средством решения всех проблем человечества.

Творческая личность пока ещё – не цель общества, а средство достижения общественной цели. Совершенствование человека, на основе его естественного стремления к прекрасному, стремления становиться лучше, это то, что должно быть основой творческого взаимодействия.

Способность к творчеству зависит, прежде всего, от интеллекта, от его величины. О динамике, развития творческого

потенциала человека судят по развитию таких личностных новообразований, как:

- способность открытия нового знания;
- появление новых мотивов, целей учебной деятельности;
- владение новыми (для личности) способами деятельности, любое творчество от ремесла отличает новизна;
- импровизационность как способность внезапно принимать решение;

- расширение поля интеллектуальной активности. Важно понимать отличие активных интеллектуальных занятий от пассивных;

- креативность, т.е. плодотворность в учебно-познавательной деятельности [4, 122] .

- В жизнедеятельности личности творчество выполняет следующие функции:

- выражает активное преобразовательное отношение к миру;
- включает личность в значимые для нее сферы деятельности и общественных отношений;
- выступает механизмом решения жизненно важных задач;
- определяет собственную индивидуальность для другого;
- реализует право личности на свободу, выход за пределы обязательного;

- защищает личность от стрессов, уныния, жизненных потрясений [4, 194] .

Факторы внешней среды играют важную роль в формировании творческих способностей. Мы рассматриваем творчество как наивысший вид человеческой деятельности. Под творчеством понимается создание качественно новых материальных и духовных ценностей. Основой этого процесса является хорошее образование, предполагающее развитие в себе любви к учебе, выбор для изучения предметов, позволяющих приобрести новые знания.

Творчеству способствуют и личностные качества. Необходимо учиться тому, что неудачи – важная и неотъемлемая часть нашей жизни и любому значительному успеху, как правило, предшествует серия неудач.

Организация досуга с целью развития творчески способностей студентов, одно из основных направлений воспитательной работы в Валуйском колледже. Количество кружков очень разнообразно. Это и спортивные секции, пользующиеся большой популярностью. Творческие коллективы различной направленности от народного и академического хора до вокально-инструментального ансамбля. Есть возможность заниматься сольной исполнительской деятельностью. По всем направлениям со студентами занимаются высококвалифицированные преподаватели. Такой подход к организации досуга студентов позволяет им использовать своё свободное время с пользой. Это отвлекает их от праздного проведения своего досуга, позволяет им общаться с новыми интересными людьми, приобщаться к культуре родного края и просто лучше узнать себя и своих друзей.

Занятия сольным пением позволяют мне получить новые знания, раскрыть все грани моих музыкальных способностей и как результат это участие во всевозможных конкурсах и концертных программах, где я получаю огромное удовольствие от выступлений и высокую оценку жюри и слушателей.

Наличие стольких дополнительных занятий учит меня рационально использовать своё время. Это часть моего досуга, которую я провожу с огромной пользой для себя и получаю моральное удовлетворение от осознания, что я могу показать плоды моего творчества. Все полученные мною знания, умения пригодятся в моей дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности/ Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. [Текст]. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Быстрицкий, Е. Феномен личности: Мировоззрение, культура, бытие/ Е. Быстрицкий. [Текст] – Киев: Наукова Думка 1991. – 219 с.
3. Григорьев, А.И. Культура досуга/ А.И. Григорьев. [Текст] – Киев: Высшая школа, 1990. – 108 с.
4. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства / А.Д. Жарков. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Профиздат, 2002. – 288 с.

5. Кулагин, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учебное пособие/ И.Ю. Кулагин, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2001. – 400 с.

6. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.С. Селиванов. – М.: «Академия», 2000. – 336 с.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ РЕДКИХ И ЭНДЕМИЧНЫХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ ВАЛУЙСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

*П. Пащенко,
студентка группы ФМ121
ОГА ПОУ «Валуйский колледж»
Научный руководитель: Ю.И. Потапова*

Земля – ценнейшее природное достояние нации, суверенная территория становления, истории и формирования культуры народов, населяющих ее. Почвенный покров – предмет многосторонних интересов человека, объект его труда и средство производства представляет собой важнейшую форму природных ресурсов суши. Почвам присущ ряд особенностей, отличающих их от других природных ресурсов. Их возраст исчисляется десятками тысяч лет. Некоторые условия, в которых начинали формироваться современные почвы, неповторимо исчезли, другие сильно изменились, в то же время значение почвы для человека и общества непрерывно возрастает. Человек использует почвенный покров для выращивания растений и для получения биологической продукции разного рода.

Почвенный покров и Мировой океан играют роль планетарных приемников разнообразных отходов хозяйства и жизнедеятельности. В почвах и океане завершается разрушение многих органических и органоминеральных соединений планеты от многих загрязнений.

Почвенный покров на планете образует особую биогеохимическую оболочку, охватывающую сушу и мелководья. Как

компонент биосферы и продукт взаимодействия живого вещества и горных пород почвы представляют собой область большой концентрации живого вещества, связанной с ним энергии, продуктов метаболизма и отмирания.

Организмы (растения, животные, микробы) и почвы образуют сложные экологические системы (биогеоценозы), которые варьируют в зависимости от их истории и особенностей географической среды.

Белгородская область расположена почти в центре Восточно – Европейской (Русской) равнины, ее территория является следствием сложного геологического развития.

В докембрийский период, предположительно, она представляла собой довольно глубокую тектоническую впадину, позже ставшую дном ряда древних, относительно мелководных морей. Отложения докембрийского периода (кристаллические граниты и пр.) на территории области залегают на глубине 400 – 600 м. (к западу от р. Оскол на 65 – 220 м.)

Девонские отложения представлены известняками, мергелями, пестроцветными глинами мощностью 20 – 50 м, на глубине 60 -200 м ниже поверхности земли.

Каменноугольный период характеризуется соответствующими отложениями сравнительно небольшой площади с глубиной залегания 120 – 140 м. (у Н. Оскола) и 265 м (у Валуек) с увеличением мощности с севера на юг.

Юрские песчано – глинистые отложения у Ст. Оскола залегают на глубине 3,5 м., Н. Оскола – 100 м., у Валуек – 200 м.

На территории области можно встретить массу обнажений меловых толщ по берегам рек, многих балок и оврагов.

Растительность меловых обнажений отличается большой концентрацией редких, реликтовых, эндемичных видов. Сильно расчлененный рельеф, особенности субстрата меловых обнажений обуславливают богатство и неоднородность флоры в систематическом и фитоценотическом отношениях.

Ведущее место по количеству видов занимают такие семейства: Asteraceae, Poaceae, Fabaceae, Lamiaceae, Apiaceae, Rosaceae. Остальные семейства представлены незначительным количеством видов. Из общего числа отмеченных видов типично

меловые эндемы бассейна р. Сев. Донец встречаются: *Erisimum cretaceum* (Rupr.) Schmalh, *Daphne Sophia* Kalen, *Androsacea koso-poljanskii* Ovez, *Hyssopus cretaceus* Dub, *Scutellaria cretica* Juz, *Thymus cretaceus* Klok. et Schost, *Linum ucrainicum* Czern, *Artemisia hololeuca* M. B.

Наибольшей видовой численностью представлены степные, лесные, меловые, лугово-степные, опушечно-лесные виды.

Растительность мелов развита неравномерно, видовой состав и его насыщенность, степень задернованности почвы, структура фитоценозов зависят в значительной степени от выраженности почвенного покрова.

На обнажениях мела в виде сплошных монолитов растительного покрова нет. Встречаются единичные экземпляры кальцефильных полукустарничков.

На чистом мелу, на осыпях в виде выделены фитоценозы с доминированием полыни белойочной (*Artemisia hololeuca* M. B.), чабреца мелового (*Thymus cretaceus* Klok. et Schost), иссопа мелового (*Hyssopus cretaceus* Dub), бедренца камнелюбивого (*Pimpinella titanophila* Woron). Названные виды растений образуют 2-3-доминантные, небогатые в видовом отношении (9-14 видов на 100 м²), несомкнутые (10 – 30% покрытия) фитоценозы. Последние относятся к таким ассоциациям: чабрецово-бедренецевая, чабрецово-иссоповая, чабрецово-полынная и полынная.

Наибольший интерес из названных ассоциаций представляет полынная. Полынники белойочные, остатки реликтовых растительных сообществ, возникновение которых ряд авторов относят к концу третичного периода. Кроме того, они имеют большое противоэрозионное значение. Особенно хорошо сохранились по р. Оскол в окрестностях с. Двухлучное. В этой ассоциации на основном фоне полыни единично встречаются такие типично меловые эндемичные виды, как норичник меловой (*Scrophularia cretacea* Fisch), проломник Козо-Полянского (*Androsacea koso-poljanskii* Ovez), чабрец меловой, иссоп меловой, лён украинский (*Linum ucrainicum* Czern), левкой душистый (*Mattiola fragrans* Bunge).

По склонам балок или в нижних частях крутых склонов на слабовыраженных смытых почвах развиваются чабрецово-разнотравно-злаковые группировки.

В эти ассоциации входит (встречаясь изредка) чрезвычайно ценное лекарственное растение, включенное в «Красную книгу» – горичвет весенний (*Adonis vernalis* L.).

На крутых верхних частях склонов, так называемых «лбах» или участках в виде «седловин», на сильно смытых почвах фрагментарно встречаются фитоценозы, относящиеся ещё к одной реликтовой ассоциации – чабрецово-низкоосоково-проломниковой.

Типичные меловые растения, будучи эрозофитами, являются хорошими естественными закрепителями крутых меловых склонов.

Проведённое обследование меловых обнажений по протокам Сев. Донца – рекам Осколу, позволяет считать их ценным резерватом меловой флоры. Здесь сосредоточено 58% типично меловых эндемов бассейна Сев. Донца, хорошо прослеживаются все стадии зарастания меловых обнажений от пионерных видов, несомкнутых полукустарничковых сообществ (полынных беловойлочных и тимьянников) до степных сообществ.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ SMART BOARD В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Д. Пушкарская,
студентка
ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: Т.М. Дуракова*

В настоящей статье мы рассмотрим реализацию принципа интерактивности в преподавании математических дисциплин на основе использования интерактивной доски.

Известно, что в традиционной модели обучения функция преподавателя чаще всего сводится к трансляции содержания учебной дисциплины, быстрой передаче студентам большого

объема информации (формулы, правила, алгоритмы, свойства, теоремы, готовые доказательства и т.д.). Связь преподавателя со студентами осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. В общении преподаватель, как правило, занимает доминирующую или нейтральную позицию, а студента ставит в позицию подчинения.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы. Диалог возможен и при традиционных методах обучения, но лишь на линиях «преподаватель – студент» или «преподаватель – группа студентов (аудитория)». При интерактивном обучении диалог строится также на линиях «студент – студент» (работа в парах), «студент – группа студентов» (работа в группах), «студент-аудитория» или «группа студентов – аудитория» (презентация работы в группах), «студент-компьютер» и т.д. По сравнению с традиционными формами ведения занятий, интерактивная модель обучения предусматривает существенное изменение роли преподавателя в учебном процессе – из источника знаний и информации преподаватель превращается в помощника и консультанта, организатора и координатора занятий.

Обучение математике имеет свои особенности, связанные, прежде всего, с тем, что содержание предмета усваивается в большей степени через решение задач, показ применения теоретических знаний и взаимосвязей между ними на практике. Это говорит о том, что в преподавании математики следует умело сочетать традиционные и инновационные формы обучения.

Одним из технических средств, используемых для реализации технологии интерактивного обучения, является интерактивная доска. Интерактивная доска – сенсорный экран, присоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере.

Новое поколение студентов, выросшее на компьютерах, планшетах и мобильных телефонах, имеет большую потребность в визуальной информации и зрительной стимуляции. Студенты этого поколения значительно реже читают книги, предпочитая их познавательным ресурсам информационной сети Интернет. Для активизации учебной деятельности таких студентов уже недостаточно методов и оборудования, применявшихся в традиционном обучении. Использование интерактивной доски в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала студентами, при значительной экономии времени, а также мотивирует студентов на получение знаний и успешность. Студенты с удовольствием удерживают повышенную динамичность информационного потока, создаваемого с помощью интерактивной доски. Они с интересом воспринимают мультимедийные материалы и прямые обращения к интернет – сайтам прямо с её поверхности. Работа на занятии становится живым действием, вызывающим у студента неподдельную заинтересованность.

Доска может быть использована как экран для демонстрации видеоматериалов, медиалекций, собственных презентаций, интерактивных пособий. И, все-таки, главное преимущество электронной доски – возможность создания флипчарта. Один файл может объединить в себе и презентацию, и фрагмент медиалекции с учебного диска, и интерактивный режим решения задач, и обычную доску с набором всевозможных инструментов. Это позволяет реализовать большинство педагогических приемов, повысить плотность урока, насытить его увлекательным содержанием. Обучение с увлечением не только улучшает запоминание материала, но делает его более осмысленным и долговременным.

Великий немецкий математик К.Ф. Гаусс сказал, что «математика – наука для глаз, а не для ушей». Поэтому можно считать, что математика – это один из тех предметов, в котором использование интерактивной доски может активизировать все виды учебной деятельности. По данным исследований, в памяти человека остается 25% услышанного материала, 33% увиденного,

50% увиденного и услышанного, 75% материала, если студент вовлечен в активные действия в процессе обучения. В отличие от обычного мультимедийного проектора интерактивная доска имеет больше возможностей. Она позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение), вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы занятия для дальнейшего использования и редактирования. Интерактивная доска позволяет выполнять геометрические построения и строить графики функций с помощью набора виртуальных инструментов, что дает возможность вовлечь студентов в исследовательскую работу. Работа на интерактивной доске ведется специальным электронным пером, маркером или даже пальцем в зависимости от технологии её изготовления.

Интерактивную доску возможно применять как на лекциях так и на практических занятиях. На лекции при изучении нового материала важную роль играет наглядность, поэтому новый материал по некоторым темам лучше представлять в виде презентации, воспроизведенной через интерактивную доску. Преимущество презентации, воспроизведенной через интерактивную доску в том, что можно делать в ней пометки, дополнительные записи, выделять цветом наиболее важную информацию. Все это позволяет акцентировать внимание студентов на значимых моментах излагаемой информации. При текущем контроле знаний, например, при проверке усвоения устного материала с помощью маркера можно использовать задания для установления соответствия, задания на повторение изученных формул и задания с пропусками. На данном этапе электронная ширма может скрыть рисунок, решения, которые потом можно открыть в нужный момент. Удобно использовать интерактивную доску для проведения самостоятельной работы студентов с последующей проверкой (электронная ширма или затенение). Возможности интерактивной доски позволяют создавать видео уроки, которые помогают студентам

самостоятельно с использованием компьютера освоить новый материал.

Таким образом, можно выделить следующие основные преимущества работы с интерактивной доской:

- занятия становятся более интересными для студентов, следствием этого является повышение интереса к предмету;
- лучшее понимание учебного материала студентами, так как интерактивная доска делает изучаемый материал наглядным и иллюстративным;
- возможность многократного использования материала;
- предоставление больше возможностей для взаимодействия студентов и обсуждения;
- быстрое получение обратной связи, что дает возможность своевременно корректировать процесс обучения;
- возможность для студентов быстро включаться в учебный процесс и т. д.

Наряду со многими преимуществами, подготовка занятия с использованием интерактивной доски является трудоемким процессом и требует больших затрат времени. Преподаватели, в отличие от студентов, принимают интерактивную доску не охотно, так как для преподавателей есть много трудностей в практике использования интерактивных досок. Часть этих трудностей относится к субъективным факторам (например, трудности освоении нового электронного прибора и необходимость переделывать старые наработки к учебным занятиям, необходимость осваивать новые программные продукты и т. д.), а часть – к объективным (например, высокая цена на интерактивные доски).

Важно отметить, что применение интерактивной доски на занятиях математики должно сочетаться с традиционными методами обучения. Студенты не должны утратить навыки работы с учебником, дополнительной литературой, наглядными пособиями. Преподаватель должен четко определить целесообразность применения интерактивной доски, являющейся одним из инструментов педагогической деятельности и требующей соответствующего ему применения.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ И ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

*О. Саргсян.,
студент ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: Ю.В. Ломакина*

Сегодня остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества. В связи с этим очевидна необходимость обращения к искусству как к одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. Благодаря непосредственному комплексному воздействию на человека, музыка в семье искусств занимает особое место. Исследования показали, что музыка влияет на физиологию человека и на его психику, что она может оказывать как успокаивающее, так и возбуждающее действие, вызывать отрицательные и положительные эмоции. Музыка способна разбудить дремлющие в душе человека нравственные силы, возбуждая различные эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более эмоционально отзывчивым, тоньше чувствует чужую боль, чужие проблемы. Поэтому нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и другому человеку через музыку, выработать на основе общечеловеческих духовных ценностей свое отношение к жизни.

Увлечь ребят музыкой – этот коренной вопрос музыкальных занятий в школе учитель не должен упускать из виду с первой же минуты первого урока в первом классе. Если он сам любит музыку, ребята сразу же почувствуют это и им передастся увлеченность учителя. Он должен вести урок как живую, свободную импровизацию (конечно, по тщательно продуманному плану), все время помнить о том, что пришел в класс не для того, чтобы заниматься с ребятами «изучением предмета», именуемого музыкой, а для того, чтобы воспитывать в них музыкальную культуру [3, 31].

Начинать всестороннее развитие личности ребёнка надо как можно раньше. На занятиях, посвященных устному народному творчеству, через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. На уроках, посвященных темам духовности, дружбе, труду дети подбирают поговорки, пословицы, придумывают мелодии песен и попевок. Совместная деятельность детей на уроках музыки создает общее эмоциональное переживание. Дети оказывают помощь друг другу при выполнении задания, переживают и радуются успехам других. Они становятся добрее, терпимее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к музыке, надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Активное восприятие музыки – это основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Только тогда музыка может выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует [3, 22].

Необходима любовь самого учителя к музыкальному искусству, профессиональное владение инструментом и голосом, знание теории, истории музыки, методики музыкального воспитания, владение художественной речью, жестом, мимикой.

Музыкальное восприятие на музыкальных занятиях должно строиться на органическом сочетании трёх элементов: народной музыки, классической музыки и музыки современной.

С первых уроков музыки ребята учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать все, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Введение учащихся в тонкую сферу музыкальной культуры требует последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений.

П.И. Чайковский для ребят, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившем русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности.

Ф. Шопен войдёт в сознание ребят как композитор, воплощавший в своей музыке красоту польской народной песенности и танцевальности, и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетённого польского народа за свободу.

С. Прокофьев будет воспринят ребятами сначала как композитор, в чьей музыке воплощён мир детства («Петя и волк», «Болтунья»), а позже как композитор, развивавший патриотические традиции глинкаевского «Ивана Сусанина» («Александр Невский»). Музыкальный язык Прокофьева будет в сознании ребят связан с ощущением особой «остроты», даже «колючести» звучаний.

Интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, факты, отзывы, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики внесут яркий, эмоциональный колорит в атмосферу уроков и, следовательно, сформируют эстетическое отношение к миру музыки, а через её воздействие – к жизни.

Содержание образовательной программы предполагает знакомство учащихся с жанрами музыки на примерах произведений искусства. Главная задача учителя музыки – показать учащимся красоту и разнообразие музыкальных образов в произведениях, приобщить их к музыкальному творчеству, развить духовно-нравственное чувство. Все это в комплексе и позволяет успешно воздействовать на духовный мир, формировать эстетический вкус, воспитывать нравственные качества личности от урока к уроку.

Хорошо, если воспитание на уроке находит своё логическое продолжение во внеучебное время, реализуясь в творческой, самостоятельной деятельности школьников. Участие в праздниках, концертах прекрасно развивает творческие способности детей, способствует преодолению скованности, делает ребят более дружными. Процесс подготовки к праздникам, репетиции, занятия в кружках развивает творчество, эстетические и нравственные качества, приносит радость.

Все формы музыкальных занятий со школьниками должны быть направлены на их духовное развитие. Почти любой, даже самый лаконичный разговор о музыке может помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности. В еще большей мере это относится к самой музыке: ни одно произведение, даже самое лаконичное по форме и скромное по содержанию, не может проходить мимо детей и подростков, не затрагивая их сознания и сердца. С каждым годом занятий все яснее и яснее будет становиться, что взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще. основополагающая задача учителя – помочь формированию этих взглядов своих питомцев. На успешное решение этой задачи и должно быть, прежде всего, направлено внимание учителя, его творческая инициатива, его знания и опыт, его любовь к детям, подросткам, молодежи, его любовь к искусству и к жизни! [3, 29].

Воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально и важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе нравственно-эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением в становлении личности.

Список литературы

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя [Текст] / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111с.
2. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: «Просвещение», 1984. – 206 с.

3. Кабалевский, Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: «Просвещение», 1981. – 112 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 320 с.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

А. Ситникова

студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,

Руководитель: О.А. Федорова

Современное общество развивается стремительно. Это влечет за собой предъявления новых требований общества к личности, уровню её развития и навыкам. Что влияет на формирование максимально гармонично развитой личности, умеющей приспосабливаться к постоянным изменениям внешнего мира? В первую очередь – это семья. В ней закладываются основы будущей человеческой личности. Но на кого ложится ответственность за воспитание всех необходимых для развития личности качеств в маленьком человеке? Конечно же, на школу, а в большей мере – на первого учителя.

Еще несколько десятилетий назад главной задачей школы считалось дать ученику определенный «багаж» знаний и понятий о нормах поведения в обществе, но в настоящее время запросы общества изменились. Приоритетней становятся такие умения как: самостоятельный поиск и обработка информации; быстрое осваивание новых, продуктивных видов деятельности, обучаемость. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения в свою очередь указывает на необходимость формирования целостной личности, способной обучаться самостоятельно, вместо подачи информации в готовом для восприятия виде. Фундаментальная идея состоит в переходе к диалогу от монолога, к пониманию от объяснения, к развитию – от

социального контроля, к самоуправлению – от управления. Ключевая установка педагога – не на познание «предмета», а на общение, взаимопонимание с обучающимися.

Какова же роль учителя начальных классов в развитии качеств личности ребенка, необходимых для успешной реализации в современном мире? Первостепенной частью педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учениками. Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика человека. В педагогическом плане ключевые тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

- к индивидуализированным и дифференцированным программам обучения от установки на усредненного ученика;

- от ученика, как функции запоминания к учению, как к процессу умственного развития, который позволяет использовать усвоенный материал на практике;

- к внутренней нравственной регуляции от внешней мотивации учения [2, 74].

Исходя из этого, наиболее целесообразно будет использовать личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, как средство развития в ребенке жизненно важных качеств. Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают, как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости. Личностно-ориентированный подход основывается на учёте индивидуальных особенностей обучаемых, которые рассматриваются, как личности, имеющие свои характерные черты, склонности и интересы. Цель личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта. В процессе обучения ученики должны обучаться тому, как эффективно учиться [1, 117].

На личностно-ориентированных занятиях создается та учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и

раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся. На таких занятиях господствует эмоционально положительный настрой учеников на работу, занятие становится более интересным, привлекательным, результативным. Педагог не просто создает благоприятную творческую атмосферу, но и постоянно обращается к субъектному опыту детей, т.е. к опыту их собственной жизнедеятельности. И наконец, самое важное – он признает уникальность каждого обучающегося. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность детей. В новом образовательном пространстве картина мира и личность ребенка строятся в процессе совместной деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками. Здесь ребенок имеет право на поиск, ошибку и маленькие творческие открытия.

Можно выделить основные принципы, которые необходимо учитывать, организуя личностно-ориентированную систему обучения и воспитания: принцип опоры на субъектный опыт; знание и учёт психофизических особенностей, обучающихся; принцип «равноправных партнёров» [4, 51].

Педагог должен максимально раскрыть субъектный опыт каждого ребёнка по любой из тем в ходе обучения. Надо продумать, что следует сделать, дабы обсудить детские «версии» не в жестко-оценочной ситуации (правильно-неправильно), а в равноправном диалоге. Как обобщить эти «версии», выделить и поддержать те из них, которые наиболее адекватны научному содержанию, соответствуют теме урока, задачам и целям обучения.

Особую роль в личностно-ориентированном подходе играет знание учителем психологии. Учитель не сможет построить свою работу в русле личностно-ориентированного подхода, не зная психологических особенностей учеников. Ведь дети очень разные. Один очень активно работает на уроке, другой знает ответ, но боится отвечать, у одного проблемы с дисциплиной, у другого со слуховой памятью и т.д. То есть учитель должен строить свою работу, изучая своих учеников, изучая их личности. Равноправие в общении не следует понимать, как абсолютное игнорирование

авторитета педагога. Но в тоже время педагогу следует быть готовым в необходимый момент вести диалог с ребенком на равных, постараться в полной мере понять своего ученика, не возвышаясь над ним. Личностно-ориентированный подход предполагает организацию равноправного, уважительного педагогического общения с учеником, при котором обучающийся является субъектом своей деятельности.

Личностно-ориентированный подход включает в себя также конкретные технологии обучения и воспитания.

Технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации. Какие же существуют личностно-ориентированные технологии?

1. Исследовательская (проблемно-поисковая). Характерной чертой этой технологии является реализация педагогом модели «обучение через открытие».

2. Коммуникативная (дискуссионная). Особенностью этой технологии является наличие дискуссий, характеризующихся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения.

3. Имитационного моделирования (игровая). Моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

4. Психологическая (самоопределенческая). Самоопределение обучаемого по выполнению той или иной образовательной деятельности.

5. Деятельностная. Главная задача – развитие способности ребёнка проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом

6. Рефлексивная. Особенностью этой технологии является осознание ребёнком деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения [4, 68].

Суть перечисленных технологий – стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, показать практическое применение полученных знаний.

Среди многочисленных забот учителя основная – это изучить со своим классом необходимый учебный материал. Наибольшее количество проверок школы направлены на выяснение степени освоения программного минимума или правильности заполнения отчетных документов. Складывается немного противоестественная картина: главным приоритетом нашего образования объявляется развитие личности средствами предметов. В настоящее время в государственных документах весь образовательный процесс характеризуется как личностно-ориентированный, но ведь личностное развитие школьников никто и нигде не проверяет. И родители учеников на вопрос, что, по-вашему, должна дать школа ребенку, с уверенностью отвечают, что школа должна научить ребенка быть успешным в окружающем нас мире, заложить умение жить среди людей, воспитать в нем характер и волю, сформировать умение учиться и многое другое, что необходимо в реальной жизни. Мы сегодня вряд ли услышим конкретные пожелания родителей о том, чтобы их ребенка научили, скажем, химии или физике. Следовательно, социальный заказ нынешнего общества образовательным учреждениям – это помочь ребенку обнаружить и развить его личностные качества, то есть стать личностью.

Следует также учесть, что реализация личностно-ориентированного обучения в современной школе вызывает определенные затруднения в силу ряда причин. Вот некоторые из них:

1. Комплектование групп обучающихся – в классе с наполняемостью 25 человек учитель, часто не в состоянии увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка, не говоря уже о том, чтобы выстраивать обучающие воздействия на основе субъектного опыта каждого ребенка.

2. Ориентация процесса обучения на «среднего» ученика.

3. Отсутствие организационных условий, позволяющих реализовать способности и индивидуально значимые ценности обучающихся по отдельным предметам.

4. Необходимость «равномерно» уделять внимание всем учебным предметам – и тем, которые для ребенка значимы, и «нелюбимым» предметам [3, 70].

Не стоит также забывать, что независимо от того, занимаются ли педагоги этим специально или нет, ученики сложатся в личности. Но без должного участия педагогов этот процесс будет неконтролируемым, а его последствия окажутся неожиданными и непредсказуемыми как для нас, так и для общества в целом, так как социализацию и выращивание подростка будет определять совокупность случайных факторов. И тогда никто не сможет гарантировать, что они не окажутся негативными.

Несмотря на сложности реализации личностно-ориентированного подхода в практической деятельности, его использование является наиболее правильным выбором в многообразии педагогических подходов. Только при наличии педагогической поддержки обучающихся, веры в их успех, партнерских отношений с учителем и учёта индивидуальности каждого ребёнка возможно формирование самостоятельной, развитой личности, готовой к жизни в современном мире.

Список литературы

1. Бабанский, Ю.К. Выбор методов обучения в начальной школе [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М., 2008. – 318 с.
2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. – М., 2007. – 192 с.
3. Караковский, В.А. Личностно-ориентированное обучение школьников [Текст] / В.А. Караковский. – Брянск: Издательство Брянского государственного педагогического университета. НМЦ «Технология» 2009. – 94 с.
4. Левина, М.М. Технологии личностно-ориентированного обучения [Текст] / М.М. Левина. – М., 2008. – 147 с.

ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

В. Сухомлинова,
41 группа

*«Стремись быть смелым, добрым,
умным и радость людям приноси.
Стремись к здоровью, ведь отсюда –
все устремления души!»*

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Лагерь – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это жизнь в новом коллективе, это, наконец, новая природосообразная деятельность. Ведь не зря в известной песне О. Митяева поется: «Лето – это маленькая жизнь!», а значит, прожить ее нужно так, чтобы всем: и детям и тем, кто будет организовывать отдых, было очень здорово. Это время игр, увлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей.

Значимость летнего периода для оздоровления и воспитания детей, удовлетворения детских интересов и расширения кругозора невозможно переоценить.

Основная деятельность лагеря дневного пребывания направлена на развитие личности ребенка и включение его в разнообразие человеческих отношений и межличностное общение со сверстниками. Детский лагерь, учитывая его специфическую деятельность, может дать детям определенную целостную систему

нравственных ценностей и культурных традиций через погружение ребенка в атмосферу игры и познавательной деятельности дружеского микросоциума. Погружая ребенка в атмосферу лагеря, мы даем ему возможность открыть в себе положительные качества личности, ощутить значимость собственного «я»; осознать себя личностью, вызывающей положительную оценку в глазах других людей; повысить самооценку; выйти на новый уровень общения, где нет места агрессии и грубости.

Находясь в лагере дневного пребывания, дети ежедневно включаются в оздоровительный процесс, для которого характерны: упорядоченный ритм жизни, режим питания, закаливание, поддержка мышечного и эмоционального тонуса. Результатом осуществления оздоровительного направления является формирование потребности в здоровом образе жизни.

Лагерь с дневным пребыванием – это сфера активного отдыха ребенка, которая дает ему возможность раскрыться, приблизиться к высоким уровням самоуважения и самореализации, является частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности и индивидуальные, физические, социальные потребности.

С одной стороны летний лагерь с дневным пребыванием – пространство для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества детей, с другой – форма организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, их летнего отдыха.

Летний отдых является неотъемлемой составляющей всей жизнедеятельности ребёнка, он рассматривается как особая сфера воспитательно-оздоровительной деятельности, направленная на разработку и внедрение современных личностно-ориентированных технологий в рамках организации воспитательной деятельности с детьми. Поэтому к содержательной части летнего отдыха предъявляются все более серьезные требования.

Лагерь с дневным пребыванием должен иметь возможность наиболее полно удовлетворить интерес детей к определенной области знаний, творчества или искусства в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, чтобы каждый

ребенок мог продемонстрировать свои способности и талант, приобрести новых друзей, новый социальный опыт.

Детские лагеря с дневным пребыванием призваны обеспечивать развитие, воспитание и оздоровление детей в летний период, предоставить им полноценный и содержательный отдых в привычных социальных условиях и решить ряд психолого-педагогических, методических и управленческих задач:

- создать воспитательную среду, благоприятную для формирования нравственной культуры ребенка, духовной основы его развития;

- привлечь максимальное количество школьников к осознанному выбору здорового образа жизни;

- создать условия для формирования и развития социально-адаптированной личности, для развития навыков эффективного взаимодействия с окружающим миром;

- предоставить широкий спектр дополнительных образовательных услуг, способствующих творческой самореализации, самовыражению и самосовершенствованию каждого участника смены, личностному и профессиональному самоопределению подростков.

Летняя практика для многих студентов бывает очень нелегким шагом. Я была не исключением. Моя практика началась и закончилась на территории 1 школы города Валуйки. Лагерь назывался «Радуга». В нем было большое количество отрядов разновозрастных групп. Мой отряд назывался «Смайлики». Во главе его был замечательный учитель начальных классов с большим опытом преподавания – Коробкина Нина Марковна.

Первое впечатление об отряде сложилось положительное. Класс был украшен смайликами, в отряде царил хорошая дружеская атмосфера. Дети были в возрасте 6-7, 10-11 лет. Будущие ученики и выпускники начальной школы первое время старались не контактировать. Моей задачей было в первую очередь сплотить коллектив, а это можно было сделать только посредством КТД и творческого подхода. За каждым учеником была закреплена своя роль, которую он с ответственностью старался выполнять. Мы рисовали плакат настроения, в котором каждый день отмечали

его, делали выставку рисунков у себя в классе. Одним словом, творили, как могли.

Со временем было уже видно невооруженным глазом, что ребята подружились, старшие помогали младшим, малыши старались вести себя как взрослые, многие подражали старшим ребятам. Со своим отрядом я старалась быть все свободное время, поддерживать и оказывать помощь, и честно говоря, очень привыкла к ним. Мне было приятно, что в подготовке каждого мероприятия, участвовал весь отряд. В каждом конкурсе, ребята с огромным азартом хотели победить и это делало их летние каникулы еще интереснее.

Старшая вожатая придумывала очень интересные конкурсы, эстафеты и праздники. Особенно ребятам запомнился «День индейцев», когда после ожесточенной борьбы, закончилось все дружным и веселым танцем.

В заключение хочу сказать, в том, что у ребят остались только положительные эмоции от летнего лагеря, в том, что они нашли новых друзей и еще больше подружились со старыми, конечно же не только моя заслуга.

Мудрая поговорка гласит: «Один в поле не воин», поэтому в подготовке мероприятий мне оказывала огромную помощь Коробкина Нина Марковна, она всегда очень хорошо относилась ко всем ребятам, с пониманием, и очень часто помогала им в ссорах. А Ерина Галина Федоровна, помогала методическими советами, подсказывала необходимые источники информации и как мой научный руководитель, она сделала все необходимое, чтобы и мое пребывание в летнем лагере, в качестве вожатой, было наиболее продуктивным.

Мне очень понравился этот вид практики, и уже по окончанию ее, я совсем забыла, что нахожусь здесь временно. Ведь только когда есть желание, стремление сделать что-то хорошее для детей, только тогда можно добиться положительных результатов в воспитании и себя и своих ребят.

ФОРМИРОВАНИЕ НОРМ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА – ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*В. Чередниченко,
студентка 21 группы
ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: О.В. Быкова*

Сегодня чрезвычайно важным является всё, что связано с понятием «культура». Нельзя говорить о духовном возрождении общества вне активной работы по формированию навыков культуры поведения и культуры общения, вне целенаправленной работы по воспитанию речевой культуры.

Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринуждённо, не испытывать неловкости при общении.

Вопросы этикета, в том числе речевого, являлись предметом внимания многих исследователей: А.А. Акишиной, Е.С. Антоновой, Л.А. Введенской, Б.Н. Головина, М.Р. Львова, З.Н. Люстровой, Л.И. Скворцова, Н.И. Формановской и др.

Совершенствование умений и навыков речевого общения – одна из задач школы. Современная программа по русскому языку для начальной школы предусматривает обязательное ознакомление учащихся с основными формами речевого этикета как одного из важных элементов общей и речевой культуры. Однако уровень речевой культуры, особенно словесной вежливости, у многих учащихся крайне низок, в чём мы убедились при прохождении психолого-педагогической практики. Нас заинтересовало, как обстоит дело с речевым этикетом в других школах, и мы решили провести исследование. Считаем тему актуальной, так как знакомство с системой правил речевого поведения позволяет не только формировать коммуникативные умения, но и приобщиться к истории народа, его духовной культуре.

Что же такое речевой этикет? Л.А. Введенская даёт следующее определение речевого этикета: «Под речевым этикетом

понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения» [1, 140]. Н.И. Формановская включает в понятие речевого этикета и такой компонент, как «система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности» [2, 7].

В связи с этим к речевому этикету относятся слова и выражения, употребляемые людьми для прощания, просьбы, извинения, выражения сочувствия, жалобы, вины, горя, интонационные особенности, характеризующие вежливую речь и т.д.

Речевой этикет имеет национальную специфику. В языке, речевом поведении, устойчивых формулах общения отложился богатый народный опыт, неповторимость обычаев, образа жизни. Так, в одних культурах принято жаловаться на трудности и проблемы, в других – не принято. В одних культурах рассказ о своих успехах является допустимым, в других – вовсе нет.

Какие же формулы речевого этикета используют учащиеся начальной школы? Мы провели опрос среди школьников 2-х и 4-х классов МОУ «СОШ № 2» и МОУ «СОШ №5». Всего в исследовании участвовало 96 человек. Учащимся была предложена анкета, в которую включены следующие вопросы:

1. Какие слова говорят при встрече?
2. Какие слова используют при прощании?
3. Если не можете или не хотите пойти в гости, как вы говорите?
4. Кто вас знакомил с вежливыми словами?

Анализ ответов показал, что учащиеся 2 и 4 классов знают много этикетных формул приветствия. Чаще всего используются слова: здравствуйте (его указали все учащиеся), привет (89 чел.), доброе утро (22 учащихся 2 класса и 43 учащихся 4 класса), добрый вечер (19 учащихся 2 класса и 52 учащихся 4 класса). В анкете указано также иноязычное слово хэлло(у 36 учащихся 2 класса и всех учащихся 4 класса).

Достаточно хорошо дети знакомы с формулами прощания. Наиболее популярными стали такие слова: до свидания (его

указали все учащиеся), пока (39 учащихся 2 класса и 48 учащихся 4 класса), прощай (18 учащихся 2 класса и 40 учащихся 4 класса), до встречи (8 учащихся 2 класса и 47 учащихся 4 класса), гудбай (24 учащихся 2 класса и 49 учащихся 4 класса).

Третий вопрос вызвал у школьников затруднение. Были получены такие ответы: не пойду (38 учащихся 2 класса и 49 учащихся 4 класса); не хочу идти (29 учащихся 2 класса и 47 учащихся 4 класса); нет времени (10 учащихся 2 класса и 43 учащихся 4 класса); пойду, если позовёшь... (указаны имена – 22 учащихся 2 класса и 35 учащихся 4 класса); пойду, если не будет... (указаны имена – 37 учащихся 2 класса и 30 учащихся 4 класса). Никто из опрошенных не попытался найти причину отказа, которая не обидела бы приглашающего.

Как показал анализ анкет, учащиеся 4 класса знают больше этикетных формул, чем второклассники, что вполне объяснимо их возрастом и продолжительностью обучения в школе.

Отвечая на четвёртый вопрос, школьники написали, что с вежливыми словами их знакомят учителя (варианты ответа: в школе, указаны конкретные имена и отчества учителей), мама и папа (22 учащихся 2 класса и 39 учащихся 4 класса), бабушки или дедушки (30 учащихся 2 класса и 16 учащихся 4 класса). Не было получено ответов: от сверстников, от знакомых, от окружающих. Таким образом, можно сделать вывод, что основным источником пополнения словарного запаса этикетными словами и выражениями является школа. Поэтому задача учителя начальных классов с первых дней обучения ребёнка вырабатывать у него умения и привычки, которые бы отвечали требованиям этики.

После опроса мы совместно с учителями во внеурочное время провели несколько бесед, посвящённых правилам речевого этикета.

Учащиеся были удивлены, что в русском языке насчитывается около 40 приветствий: работающему человеку часто говорят «Бог в помощь», приехавшему – «Добро пожаловать!», «С приездом!» Входящего в дом приветствуют: «Милости прошу!» Есть приветствия, которые зависят от времени суток: «Добрый день!», «Доброе утро!», «Добрый вечер!» Если

человека давно не видели, его приветствуют словами: «Сколько зим, сколько лет!»

Мы обратили внимание на то, что в формулах речевого этикета запечатлены особенности быта, характера, жизненные приоритеты того или иного народа. Например, для русского народа главная ценность – здоровье, поэтому после приветствия обычно спрашивают: «Как здоровье?»

Открытость русского человека, гостеприимство, доброжелательность отражены и в вопросе при встрече знакомых людей «Как дела?», и в таких речевых формулах, как «Добро пожаловать!» «Хлеб да соль!», «Не поминайте лихом!», «Будьте как дома!» «Заходите, гостем будете!», «Прошу любить и жаловать!».

Дети лучше усваивают речевые формулы в практических упражнениях. Например, на занятии, на котором мы познакомили их с приветствиями, они с удовольствием группировали карточки, на которых были напечатаны формулы приветствия: Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так рад вам! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово, дружище! Привет! Лёгко на помине! Приветствую вас! Здравия желаю! Моё почтение! Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Доброго здоровьица! Хэлло!

Далее узнали, что есть универсальные приветствия, а есть приветствия, использование которых зависит от ситуации, профессии, от степени знакомства, возраста общающихся. Нашли среди приветствий устаревшие слова и иностранные. Мы подчеркнули, что иностранные слова нужно употреблять только для приветствия тех, кто говорит на этом языке.

Знакомясь с формулами прощания, дети разыгрывали сценки, участвовали в аукционе вежливых слов, а на классном часе на тему «Давайте говорить друг другу комплименты!» соревновались в умении говорить комплименты. Мы старались расширить словарный запас комплиментарных слов, для чего использовали игру «Умей хвалить и похвалить» (необходимо сделать комплимент друг другу в паре), в помощь детям заранее изготовили словарики вежливых слов. При этом нужно соблюдать

условие: 1) обращение только по имени; 2) сказанное должно быть приятно слушающему человеку.

На одной из встреч мы предложили речевые задачи. При их составлении использовали те ошибочные высказывания, которые употребили дети в анкетах. Они должны были найти этические ошибки. Приведём пример одной из задач:

Петю и Васю за два часа до начала матча одноклассник пригласил на футбол, но они не могли пойти по различным причинам.

Петя ответил:

– К сожалению, не могу. Я занят. Иду с братом в кино.

Вася сказал без пояснения:

– Не могу.

Кто из них поступил правильно? Аргументируйте свой ответ.

После обсуждения учитель сделал вывод:

– Воспитанный человек, к которому обращена просьба, чаще всего пытается выполнить её (принять приглашение), а если по каким-либо причинам не может, отказывает, но так, чтобы не обидеть человека.

Мы познакомили школьников лишь с самыми распространёнными этикетными формулами и речевыми ситуациями их использования. Отметим, что, несмотря на свою устойчивость, стандартность, этикетные средства очень гибки и легко поддаются индивидуальному варьированию, весьма чутки к историческому времени, к изменениям в общественной жизни, к социальной среде общения и эффективны только тогда, когда отражают действительные чувства, правдиво передают отношение говорящего к адресату. Поэтому лингвистические знания должны усваиваться с учётом этих особенностей.

Совершенствования этикетных норм речевого общения должно стать приоритетной задачей уроков и внеклассных занятий.

В ходе проведения исследовательской работы в качестве основных условий усвоения этикетных норм общения у учащихся мы определили:

1) комплекс упражнений по речевому этикету должен органично вписываться в содержание тем по грамматике и правописанию, не нарушая логику изучения основного материала;

2) работа над усвоением этикетных норм общения должна осуществляться на всех языковых уровнях;

3) языковой материал должен не только расширять словарный запас учащихся, но и культурный кругозор;

4) виды упражнений должны быть разнообразны и интересны детям.

Наиболее эффективными методами и приёмами формирования коммуникативной компетенции посредством совершенствования этикетных норм речевого общения, по нашему мнению, являются следующие:

1) сравнительный анализ этикетных средств;

2) решение задач по этикету;

3) разыгрывание различных речевых ситуаций;

4) составление собственных высказываний на определённую тему.

Мы пришли к выводу, что даже эпизодическая работа даёт результат. Если же работа будет проводиться в системе, учащиеся постепенно приучатся контролировать свою речь, повысится их речевая и общая культура.

Список литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. Изд. 6-е [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2001 – 544 с.

2. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении) [Текст] / Н.И.Формановская. – М.: Знание, 1982. – 160 с.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА – СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ

*В. Шматова,
студентка*

*ОГАПОУ «Валуйский колледж»
Руководитель: Е.Н. Журавлева*

Изучение русской вышивки началось сравнительно недавно. Археологи обратили внимание на устойчивость древних мотивов вышивки, сохранившихся до нашего времени. Сейчас многие ученые собирают образцы народных вышивок и изучают узоры, расшифровывают значение каждой линии. Они определили, что красными и черными нитями на белом полотне вышивальщицы до сих пор (сами того не зная) изображают в обобщенной, условной форме различные языческие сюжеты.

Это открытие направило изучение русской вышивки по совершенно новому пути. Геометрические узоры, казалось бы, лишенные содержания, неожиданно приобрели конкретное значение и смысл, предстали перед нами строчками древнейшей письменности (идеограммы), в которых раскрывается мир образов и представлений наших предков.

В старину детей приобщали к вышивке с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно вышивали небольшие работы, например, декоративно украшали платки. К 10-12 годам многие из них справлялись со сложными изделиями, а к 14-15 годам наиболее талантливые могли на основе народных традиций создавать узоры или элементы узоров, владея практически всеми техниками. Вышивка – один из древнейших видов народного художественного творчества. Человек издавна передавал и красоту природы, и свои ощущения, и переживания условными знаками и узорами: прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. И наши предки – восточные славяне – различные явления в природе изображали с помощью знаков. Знаков-символов у славян было много, практически все они приобретали смысл «оберегов». Их вышивали на одежде, веря

в то, что они предохранят от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Располагали такие вышивки-обереги на воротах рубахи, подоле, оплечье, груди, на полотенцах и скатертях (с обеих сторон), на простынях (по нижнему краю), на платках. Из достаточно простых знаков-символов составлялись более сложные орнаменты. Часто в них изображали птиц, при этом лебедь олицетворяла девушку-невесту, верность; утка, курочка выступали символами трудолюбия и плодородия; голубь – символом супружеской верности и счастливой семьи; пава – символом счастливой любви; а конь с всадником – символом мужества. Женская фигура олицетворяла плодородие земли и всего живого, птицы на её руках – подвластные ей стихии, а мужская фигура служила символом рода.

Вышивкой в основном занимались женщины. Каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца (около ста), которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей. Площадь, занятая вышивкой, и яркость узора зависели от назначения одежды и возраста женщины. Самой нарядной была рубаха молодой, недавно вышедшей замуж женщины. Её она имела право носить только до рождения первого ребёнка. Такие рубахи вышивались красными нитками и отличались сложным узором. Вышивкой в костюме молодой женщины украшали также передник, подол сарафана или юбки. Оформление женского праздничного костюма завершал роскошный головной убор, который украшался цветным или золотым шитьём. С рождением каждого ребёнка количество узоров в костюме женщины уменьшалось, цвет становился менее ярким, а головной убор скромнее и проще.

В течение нескольких столетий в разных районах России в соответствии с местными природными условиями и особенностями быта вырабатывались определённые приёмы выполнения вышивки, колорит и характер орнамента.

Древнее расселение славянских племен на определенных территориях обусловили устойчивость областных форм, видов и расцветок русской вышивки. Со временем характерные приемы той или иной вышивки (как и украшенные ее предметы) изменялись, и вместе с тем создавались новые мотивы. Они

«наслаивались» на древние, что, конечно, усложняло вышивку. Этот процесс продолжается и сейчас.

Мы решили обратиться к местному населению, с целью подтвердить мнение ученых, и установить какая же вышивка была распространена в нашей местности?

Опрос старожил сел Тулянка, Лавы, Колосково Валуйского района подтвердил теоретические исследования о том, что для нашей местности характерна вышивка крестом.

Мы провели анкетирование среди учащихся и учителей МОУ СОШ № 1 города Валуйки, из которого узнали, знает ли новое поколение об увлечениях и занятиях старшего поколения нашего региона и есть ли у них желание продолжить традиции предков.

Данные исследования представлены в таблице.

Таблица

Результаты социологического опроса

№	Вопросы	учащиеся			учителя		
		да	нет	не знаю	да	нет	не знаю
1.	Ваши бабушки или мамы когда-то занимались вышивкой?	80%		20%	88%		12%
2.	Занимаются ли вышивкой ваши бабушки или мамы сейчас?	51%	48%	2%	54%	46%	
3.	Умеете ли вы вышивать крестом?	32%	68%		72%	28%	
4.	Хотели бы вы научиться вышивать?	55%	45%			28%	

Из этой таблицы видно, что знают об увлечении бабушек и мам только 80% детей, 20% не знают и не интересуются этим вопросом. Как ни странно, но и среди учителей тоже есть такие, которые не поддерживают связь со старшим поколением – это 12%

от всех опрошенных. Они не знают, вышивали когда-то их бабушки и мамы или нет.

На второй вопрос «Занимаются ли вышивкой ваши бабушки или мамы сейчас?» положительно ответили 51% детей, а учителей – 54% .

А вот ответом на третий вопрос «Умеете ли вы вышивать?» порадовали нас учителя. Положительно ответили 72%, а дети – 32% – это говорит о том, что дети всё дальше и дальше отдаляются от старшего поколения.

Из всех учителей не умеют вышивать только 28%, они же и не желают научиться, аргументируя это тем, что не хватает времени.

Из всех детей, которые не умеют вышивать, 55% с удовольствием научились бы.

Значит, есть занятие, которое могло бы объединить, сблизить взрослых и детей – это семейное рукоделие вышивание крестом.

Занимаясь проблемой исследования, нам удалось установить, что заниматься вышивкой еще и полезно, потому что она является целебным рукоделием, что правильно организованные и строго дозированные занятия способствуют восстановлению и укреплению здоровья, используя медицинскую терминологию, являются «трудотерапией». Вышивание восстанавливает душевное равновесие, помогает при воспалении суставов и связок. Своеобразной гимнастикой для глаз при близорукости является вышивание крестом. Этим же полезно заняться при аллергическом дерматите, заболевании органов пищеварения и дыхания.

Работа над вышивкой позволяет другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду к творчеству. Работа над вышивкой позволяют более глубоко знакомиться с произведениями художественных народных промыслов, с национальными особенностями культуры народов. Вышивка формирует вкус, интерес к искусству, понимание его роли в жизни народа, развивает творческие способности.

Овладевая техническими приемами вышивки, осваиваются выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий народных мастеров. Освоение всей совокупности знаний о народном искусстве, умений и навыков происходит с раннего

детства, в окружении предметов народного творчества бытового назначения. Обогащение эмоционально-эстетического опыта в процессе изучения декоративно-прикладного искусства способствует развитию художественного творчества. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании. Вышивка, как один из самых распространенных его видов, особенно доступна для восприятия человеком; её красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Научное издание

Материалы форума выпускников
ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
посвященного 105-летию педагогического отделения

В двух частях
Часть 2

Подписано в печать 21.04.2016. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 10,23. Тираж 100 экз. Заказ № 122.
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ООО «ЭПИЦЕНТР»
308010, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, д. 135, офис 1